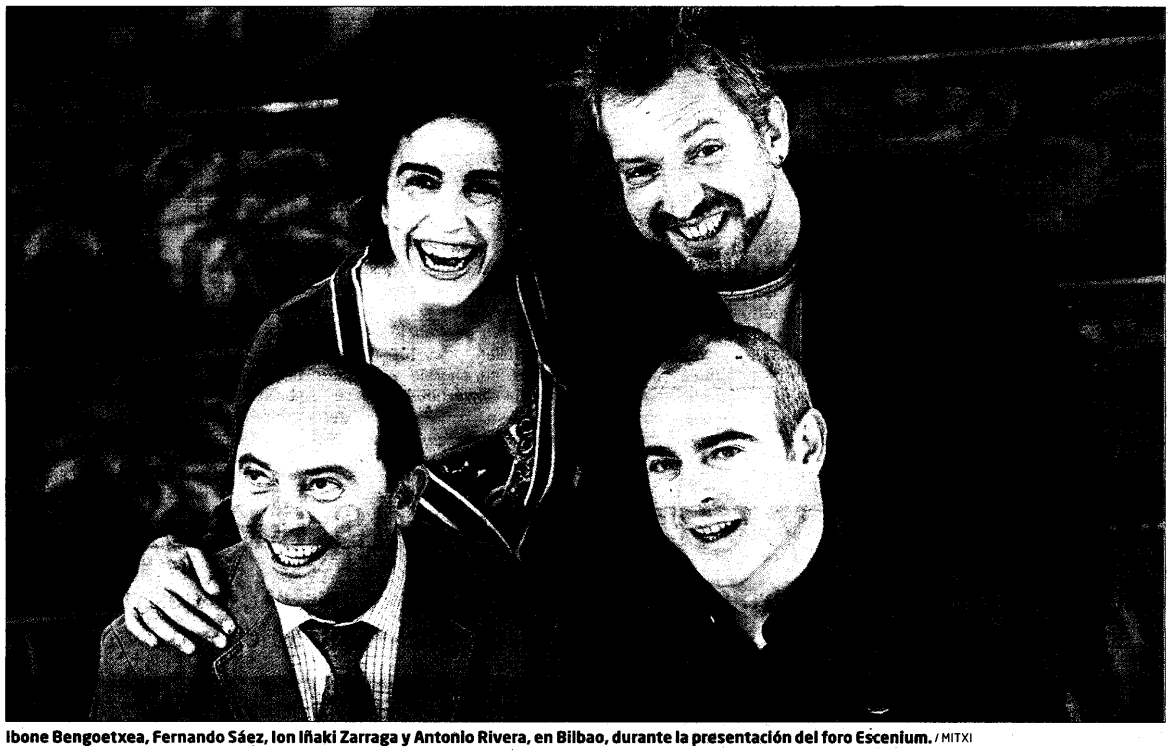

Ibone Bengoetxea, Fernando Sáez, Ion Iñaki Zarraga y Antonio Rivera, en Bilbao, durante la presentación del foro Escenium. / MITXI

600 profesionales de la escena analizarán al público en Bilbao

El Foro Internacional Escenium tendrá lugar en febrero en el Palacio Euskalduna y servirá asimismo de 'feria' para las nuevas propuestas

BEATRIZ RUCABADO / Bilbao

En el panorama teatral, tan importante como encontrar nuevos creadores y propuestas es conocer el comportamiento y la evolución del público. Y más aún en tiempos de crisis. Por este motivo, el análisis de las audiencias será el eje en torno al cual girará la cuarta edición del Foro Internacional de Artes Escénicas, Escenium 2010, que se celebrará en Bilbao entre el 10 y el 12 febrero del año próximo.

Así, durante 3 días, alrededor de 600 profesionales de la creación, la distribución y la programación de este sector se darán cita en el Palacio Euskalduna en un encuentro promovido por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública. El Foro, organizado con el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao, la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno vasco, contará además este año con la colaboración del Gobierno de Québec a través del Bureau du Québec à Barcelone.

Con ello, los profesionales que tomen parte en él contarán con un espacio de «encuentro y reflexión» que les permitirá conocer «cómo está el sector y cuáles son sus caminos de futuro», destacó Fernando Sáez, representante de la Red Española de Teatros. Además, el Foro hará también las veces de feria en la que se exhibirán algunos espectáculos y se podrán conocer y contratar nuevas propuestas de montajes escénicos.

En esta cuarta edición del Foro Internacional, una cita de carácter bianual que se celebra en Bilbao desde hace ocho años, el debate se centrará, sin embargo, en el análisis de los públicos de las artes escénicas.

Para ello, el trabajo de los expertos girará en torno a cuatro ejes que, según explicó Sáez, analizarán por una parte «quiénes son, cómo son y cómo se mueven» los espectadores de las artes escénicas, además del «desarrollo y la consolidación» de estas audiencias. Este análisis permitirá también trabajar en la captación de nuevos públicos y en la creación de una demanda.

El encuentro será, en cualquier caso, la última etapa de un trabajo que comenzó en junio. Los especialistas que acudan al foro en febrero podrán hacer en él sus aportaciones y alcanzar unas conclusiones, pero parte de la labor de Escenium está ya desarrollándose.

Así, los meses comprendidos entre junio y septiembre han servido para llevar a cabo una recopilación de estudios nacionales e internacionales que permiten tener un mejor conocimiento de los públicos de las artes y la cultura. Durante el mes de noviembre, estos datos serán estudiados por cuatro grupos de trabajo cuyos análisis estarán a disposición de los profesionales del sector a través de la página web de Escenium para que puedan formarse una opinión antes del encuentro.

El foro servirá, de este modo, para elaborar una síntesis de toda esta abor de estudio, que tendrá además su cristalización en un libro que definirá el marco estratégico del sector para la creación y el desarrollo de públicos.

Pero este encuentro entre profesionales del sector no servirá sólo para analizar la situación de las artes escénicas, sino que también hará las veces de punto de encuentro entre los creadores, los productores y los exhibidores. Por eso, la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao, Ibone Bengoetxea, señaló que el Foro es también «una oportunidad de conocer montajes interesantes».

En cualquier caso, Bengoetxea subrayó que «la creación tiene valor en sí misma, pero sobre todo cuando puede ser compartida». Por ese motivo, con el fin de garantizar un relevo generacional entre los espectadores, indicó la importancia de suscitar primero un interés tanto en el ámbito educativo como en el familiar, que son los ambientes «más cercanos en la socialización» de los más jóvenes.

El viceconsejero de Cultura del Gobierno vasco, Antonio Rivera, incidió por su parte en lo «tremendamente oportuno» que es el encuentro en la actual coyuntura económica. «En un momento de crisis, las dos preguntas que nos hacemos es cómo propiciar al creador y, también, qué tipo de ciudadano tienes como público y que quiere ese ciudadano», destacó.

También en la red

>El IV Foro Internacional de Artes Escénicas, Escenium 2010, no quiere dejar fuera a nadie del sector. Por este motivo, apostará por habilitar un sitio web en el que los especialistas que no puedan acudir a Bilbao tengan también la posibilidad de seguir el desarrollo del encuentro. En este espacio en la Red, los profesionales podrán descargarse los documentos que se vayan elaborando mientras dure el Foro. Además, podrán participar en un blog del website para aportar opiniones e informaciones e, incluso, plantear cuestiones a los demás participantes del encuentro. Esta web servirá también, en los meses previos, para conocer las conclusiones de los trabajos que se desarrollarán para preparar el encuentro.