

ASUNTO: Diálogo Social Sectorial

Informe: Reunión de Diálogo Social Sectorial

Bruselas (Bélgica), 2 de marzo de 2018

Sesión 1: Empleo y asuntos sociales

Isabelle Laurent informa todos los asistentes sobre las novedades respecto a los [Pilares Europeos de Derechos Sociales](#). Los cuales están basados en [20 principios](#) que se dividen en 3 categorías: igualdad de oportunidades y de acceso al mercado de trabajo; condiciones de trabajo justas; y protección e inclusión social.

Aunque la aplicación de estos principios esté en manos de los Estados Miembros, la Comisión ha presentado una serie de [iniciativas legislativas y no legislativas](#), que pueden contribuir a la implementación de las mismas.

Sesión 2: Formación y habilidades

- [Creative Skills Europe](#). Es una iniciativa conjunta entre el sector de las artes escénicas y el sector audiovisual, que se inició en 2017. Se han identificado las habilidades clave en las diferentes profesiones del sector y la mejor manera de reforzar la formación en las mismas. Se llevarán a cabo encuentros centrados en cuatro temas, cuyos resúmenes se publicarán en su página web:
 - o Nuevos modelos de negocio y organizaciones de trabajo (Junio 2017).
 - o Desarrollo de la fuerza de trabajo y gestión de la carrera (Noviembre 2017).
 - o Nuevas herramientas de formación en el entorno digital y en el puesto de trabajo (Marzo 2018).
 - o Negociación colectiva y otras iniciativas conjuntas (Junio 2018).
 - o Balances, recomendaciones y próximos pasos (Diciembre 2018).
- [TALQ Project](#) tiene como objetivo proporcionar un mapa de calificaciones y certificados ESCO de perfiles internacionales. Comienza la segunda fase que consiste en la puesta en marcha de este proyecto. En esta etapa se diseñarán las diferentes calificaciones, las cuales deberán adaptarse a las necesidades del sector. El foco estará puesto en la internacionalización y en el trabajo práctico. Actualmente 14 socios de 6 países diferentes forman parte del proyecto.

Sesión 3: Programa Europa Creativa y el futuro de los Fondos Europeos para la Cultura

Pedro Velázquez comenta que en mayo se aprobarán los presupuestos y que hasta entonces nos puede adelantar poca información al respecto:

- Habrá un ligero incremento en los presupuestos con el objetivo de llevar a cabo un proyecto de movilidad para artistas de distintas disciplinas, que quieran hacer un intercambio a otro país por un periodo de tiempo significativo (2 a 6 meses). Está pensado en un perfil profesional y no de estudiante, por lo que se realizará un planteamiento diferente al del Erasmus.
- Se sigue trabajando en la nueva [agenda para la cultura](#) y esperan presentar una propuesta este año, donde se actualicen las prioridades en las políticas culturales europeas.
- Continúan las actividades por el [Año Europeo del Patrimonio Cultural](#).
- Están preparando otros dos proyectos: uno para el sector musical y otro para el de la arquitectura.

Sesión 4: Movilidad

- Manual CITES (Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres). Se presentó la [guía](#) sobre la legislación para viajar con instrumentos que puedan contener especies prohibidas.
- Doble imposición de impuestos. Se sigue insistiendo ante la Comisión para eliminar el artículo 17, que permite que se cobre un doble impuesto en el caso de las giras (en el país de residencia y en el país de trabajo); y se han ofrecido algunas alternativas en caso esa no sea una opción.
- Visas. Se está revisando la normativa del visado en la zona Schenguen así como los permisos para los ciudadanos de terceros países.

Sesión 5: Diálogo social y el rol de los interlocutores

- Pearle* y los sindicatos están trabajando en un proyecto conjunto enfocado en el dialogo social y el sector comercial de las artes escénicas en vivo de cinco países del centro y este de Europa, el cual fue aprobado en la reunión anterior.
- Igualdad de Género y antidiscriminación.
 - o FAETEDA presentó los resultados de los estudios realizados por Clásicas & Modernas y COFAE sobre la igualdad de género en las artes escénicas en España.
 - o European Arts of Entertainment Alliance (EAEA) comentó que han realizado un estudio sobre bullying, discriminación y acoso sexual en las artes escénicas.

Sesión 6: Financiación pública

Los delegados nacionales comentan sobre las políticas de financiación que puedan afectar al sector de las artes escénicas de su país.

- Eslovenia. Desde el 2009 continúa el decremento de presupuestos en cultura.
- Polonia. Existen pocas ayudas públicas para el sector cultural.
- Rumania. Se ha aprobado una ley para empleados públicos, que establece salarios mínimos para artistas, técnicos y administrativos del sector.