

ASUNTO: Pearle*

Informe: 56 Congreso de Pearle*

Amberes (Bélgica), 23 y 24 de noviembre de 2018

Sesión 1: En conversación con Bárbara Gessler

La primera sesión estuvo a cargo de la Coordinadora del programa Europa Creativa de la Comisión Europea, quien hizo una revisión del panorama actual de la cultura en Europa. En mayo de 2018, la Comisión Europea presentó la nueva [Agenda Europea para la Cultura](#), que tiene tres objetivos estratégicos basados en tres dimensiones:

- Dimensión social: incrementar la participación de los ciudadanos en las actividades culturales.
- Dimensión económica: necesidad de promover habilidades, incluidas las digitales, empresariales y específicas del sector.
- Dimensión externa: fortalecer las relaciones culturales internacionales y reforzar la cooperación en materia de patrimonio cultural con países no europeos.

Se está reestructurando el programa de Europa Creativa y contará con un incremento del 30% en su presupuesto.

Sesión 2: Cómo preparar los espectáculos en tiempos de amenaza terrorista

La multitud de personas en espacios públicos y edificios suelen ser el objetivo de quienes tienen intención de realizar ataques masivos. Casos como el de París o Manchester hacen que el sector de las artes en vivo establezca un plan de emergencia y prevención de estos casos.

Entre 2015 y 2017 se han producido 376 muertes por terrorismo en Europa; por ello, la Comisión Europea ha elaborado un [Plan de Acción para la Protección de Espacios Públicos](#).

Al momento de organizar un evento es importante analizar el nivel de riesgo de dicha actividad, para ello se deben tomar en cuenta tres factores: probabilidad, vulnerabilidad e impacto. Es imposible una protección al 100%, pero se pueden tomar las medidas preventivas necesarias según cada caso, tomando en cuenta el nivel de riesgo del evento. Así mismo, se hace hincapié en que es importante que el público se sienta seguro durante la actividad. Es importante planificar previamente las acciones para evitar que se genere una situación de pánico colectivo.

Sesión 3: El reto de convertirse en una ciudad creativa y el apoyo al sector cultural

Las administraciones locales juegan un rol fundamental en la financiación del sector cultural, ya que la vida cultural es esencial para atraer fuerza laboral y turistas. El proyecto "[Cultura para ciudades y regiones](#)" plantea los nuevos retos que enfrentan las ciudades para apoyar a las organizaciones culturales.

Sesión 4: Behind the Stage (BTS)

El proyecto "[Behind the Stage](#)" (Detrás del escenario), organizado por Pearle*, busca mejorar las relaciones en el sector de las artes en vivo en Europa, fortaleciendo las capacidades de sus socios en un entorno que cambia constantemente.

BTS1: Dos lados de una misma moneda

El Pilar Europeo de Derechos Sociales dedica uno de sus tres capítulos a las condiciones de trabajo justas y enfatiza la necesidad de un empleo seguro y adaptable.

Estos principios procuran fortalecer el [equilibrio entre la vida personal y la laboral](#), incluyen temas como equidad de género, cuidado y apoyo a los hijos, cuidados a largo plazo. Entre otros temas, esta Directiva plantea el permiso de paternidad, de los cuidadores y de ambos padres, así como la posibilidad de llegar a acuerdos flexibles en el trabajo.

BTS2: Hacia un ambiente laboral respetuoso

Este taller se centra en el acoso, el bullying y la violencia en todos los niveles del entorno laboral. Para el bienestar de una persona es importante sentirse cómodo en su lugar de trabajo. Esto implica varias áreas: salud y seguridad, prevención, protección contra la violencia, acoso, bullying y acoso sexual, lidiar con el stress y otros riesgos psicosociales (como la depresión). Es importante generar un ambiente laboral seguro y trabajar en las motivaciones de los trabajadores.

BTS3: Implementando la diversidad en el sector de las artes en vivo

El Pilar Europeo de Derechos Sociales hace hincapié en la necesidad de lograr una equidad de género, igualdad de oportunidades e incluir a personas con diversidades funcionales en el lugar de trabajo. Así mismo, la Comisión Europea está comprometida con la diversidad y la inclusión, y así lo expresa en su última [publicación](#).

Si bien es indiscutible la necesidad de hacer de la diversidad una realidad en las organizaciones, conseguirlo en la práctica parece más difícil. Se presentan algunos modelos de organizaciones artísticas de Amberes quienes comparten sus desafíos, obstáculos y éxitos en sus respectivas organizaciones.

BTS4: La transformación del rol de las asociaciones de artes en vivo en el siglo XXI

En los últimos años, muchas asociaciones miembros de Pearle* han sufrido muchos cambios en su estructura: fusionándose, separándose, estableciendo alianzas, etc.

En esta sesión algunas asociaciones compartieron su experiencia sobre la naturaleza actual de las asociaciones de empleadores.

Sesión 5: Normativa Europea

- [Directiva de diseño ecológico](#). Si bien se ha conseguido una exención del 80% de las luces para escenario, aún se tiene preocupación por algunos temas como: el concepto del modo stand-by, las lámparas LED blancas, las fuentes de luz ajustables en color y la extensión de la longitud de onda verde.
- [CITES](#). Se exigirá un certificado para todas las personas que viajen con instrumentos musicales que contengan marfil y palo rosa. No será necesario un certificado si el instrumento contiene menos de 10kg.
- Código Comunitario de Visado. Actualmente están revisando la normativa del visado Schengen.

Sesión 6: Asuntos internos

Las próximas elecciones de Pearle* (Presidencia y Comité Ejecutivo) se llevarán a cabo en el próximo Congreso de Pearle* a realizarse en Bulgaria.

Próxima conferencia: Plovdiv (24 y 25 de mayo)