

**ASUNTO: Pearle\***

Informe: 57 Congreso de Pearle\*

Plovdiv (Bulgaria), 24 y 25 de mayo de 2019

**Sesión 1: 20 años del Comité de Diálogo Social**

En 2019 se celebra el 20 aniversario del Comité de Diálogo Social de las artes en vivo. Por ello, se aprovechará la ocasión para reflexionar sobre las acciones que se han desarrollado en los últimos años, dónde nos encontramos ahora y los retos que plantea el futuro.

Para enriquecer el debate, se invitó a Thomas Dayan y Johannes Studinger, miembros del EAEA, para discutir sobre temas de interés para el sector: equidad de género, movilidad dentro de los Estados Miembros, y el incremento de trabajadores autónomos en el sector.

Respecto a la equidad de género, se plantean algunos retos como la falta de transparencia y la falta de equidad en el escenario y detrás de él. Es importante trabajar en un marco de acción común para buscar una solución ante el tema: los cambios empiezan dentro de nuestras propias estructuras, a nivel laboral, pero también en nuestras relaciones con nuestros amigos y familia.

Por otro lado, la movilidad de los artistas es un tema que afecta directamente a las giras de los espectáculos en vivo. La directiva de desplazamiento de trabajadores y los cambios en el código de visado comunitario, son algunos de los temas que, a día de hoy, interesan más a los interlocutores sociales.

Finalmente, el incremento de los trabajadores autónomos en los últimos años nos hace plantearnos la definición de este concepto, ya que difiere en los distintos Estados Miembros. Se plantea elaborar un estudio sobre la condición de los trabajadores autónomos en los diferentes países y establecer unos mínimos que otorguen ciertas garantías a este tipo de trabajadores.

Tener este momento para hablar cara a cara con nuestros interlocutores sociales, sobre temas que nos conciernen mutuamente, ha sido valorado de manera positiva y productiva por los miembros de Pearle\*, quienes han dejado abiertas las puertas para continuar el diálogo.

**Sesión 2: Behind the Stage (BTS)**

El proyecto "[Behind the Stage](#)" (Detrás del escenario), organizado por Pearle\*, busca mejorar las relaciones en el sector de las artes en vivo en Europa, fortaleciendo las capacidades de sus socios en un entorno que cambia constantemente.

Bajo el lema: "tiempo de hablar, tiempo de cambiar", Pearle\* invita a reflexionar sobre el rol de sus asociaciones: ¿Los miembros de Pearle\* siguen siendo relevantes para el sector?

¿Están suficientemente abiertas a los cambios que marcan estos tiempos? ¿Qué pasos deben seguir para adaptarse de manera exitosa?

#### BTS1: Prácticas innovadoras para la gestión de asociaciones

Jeanne Schmitt impartió un taller enfocado en las herramientas necesarias para fortalecer las estrategias de las asociaciones de empleadores; manejar de manera más profesional las relaciones con sus miembros; así como desarrollar y ofrecer servicios que contribuyan a retener y captar nuevos socios.

La importancia de los miembros que pertenecen a nuestras asociaciones radica en potenciar nuestro rol como portavoces del sector al que representamos. Por otro lado, es evidente que, mientras más socios tengamos, dispondremos de mayores recursos económicos para poder ofrecer servicios de calidad a nuestros miembros y al sector al que representamos.

Nuestros miembros son nuestros clientes y debemos ofrecerles un servicio que les satisfaga, de lo contrario, correremos el riesgo de que abandonen la asociación. Captar nuevos miembros y mantener contentos a los actuales es un asunto complejo que requiere planificación, aproximación, dedicación y herramientas de soporte.

Existen diferentes tipos de miembros: diferentes tipos de compañías, de estructuras empresariales, de número de empleados, etc. ¿Qué hacen nuestros miembros? ¿Cuál es su entorno laboral? ¿Qué expectativas tienen? ¿Qué problemas les aquejan? Responder a estas preguntas nos ayudará a plantear las estrategias de nuestra organización. Se debe tener en cuenta que las estrategias no deben ser las mismas para todos, por tanto, es necesario realizar una buena segmentación.

La ponente cierra su presentación recordándonos que mientras más fuertes sean nuestros miembros, más fuertes seremos nosotros como asociación.

#### BTS2: Liderazgo estratégico y empresarial

Lidia Varbana, por su parte, centró su taller en la necesidad de establecer y desarrollar una cultura empresarial en las organizaciones del sector. Una atmósfera de emprendimiento e innovación es fundamental en esta época de cambios. Es importante motivar a los trabajadores para generar nuevas ideas.

En este sentido, se hace necesario aprovechar al máximo la aportación, participación e incorporación de los jóvenes (Generación Z) en el mercado laboral. Si bien puede ser difícil la adaptación a sus nuevas formas de trabajo, se deben buscar puntos intermedios que satisfagan a ambas partes: flexibilidad horaria, establecer mecanismos de comunicación y coordinación más acordes a la era digital en la que nos encontramos, etc.

#### BTS3: Presentación del Centro Europeo para el Desarrollo de la Formación Profesional

El primer principio del Pilar Europeo de Derechos Sociales señala que “todos tienen el derecho a una educación inclusiva y de calidad, formación y aprendizaje continuo”.

El Centro Europeo de Desarrollo de la Formación Profesional proporciona evidencia sobre la cual basar las políticas y estrategias europeas de formación profesional, llevadas a cabo por los gobiernos, interlocutores sociales y proveedores de capacitación. Cuenta con cuatro áreas de trabajo: análisis de políticas, desarrollo de trabajo formativo, identificación de las necesidades de capacitación; y el dominio de las cualificaciones.

La conferencia estuvo seguida de un grupo de trabajo liderado por Anita Debaere, con el objetivo de trazar las líneas de trabajos y actividades futuras de Pearle\* en esta área.

#### BTS4: Inclusión de personas inmigrantes y refugiados en el entorno laboral de las artes escénicas, a través de herramientas de capacitación

La necesidad de promover un ambiente de igualdad y diversidad en el sector de las artes escénicas ha sido el centro de este grupo de trabajo. Se han analizado dos iniciativas llevadas a cabo en Francia ([Hope Musiques](#)) y Alemania ([step2mice](#)).

Ricardo Esteban explicó el proyecto Hope Musiques, un programa cuyo objetivo es formar a refugiados para que se conviertan en técnicos del sector de las artes escénicas. Este proyecto está enmarcado en un proyecto más grande llamado HOPE, que se creó para el sector industrial y ha sido adaptado para las artes en vivo. A día de hoy, se han formado más de 1.000 refugiados.

Por otro lado, Tommy Neumann presentó step2mice, un proyecto piloto cuyo objetivo es promover el empleo y la integración de refugiados, inmigrantes y trabajadores extranjeros dentro de la industria MICE (encuentros, iniciativas, conferencias y exhibiciones) y formar trabajadores capacitados para el futuro.

#### BTS5: El sector de las artes escénicas y las oportunidades de financiación en el Marco Financiero Multianual (2021-2027)

Cristina Loglio señala las partidas en las que se invertirá el presupuesto de la Unión Europea: innovación digital; cohesión y valores (aquí está incluida la cultura); recursos naturales y medioambiente; inmigración y fronteras; seguridad y defensa; políticas de vecindad; y administraciones públicas. Una de sus prioridades es invertir en las personas: inmigrantes, derechos de la infancia y juventud; programas de Erasmus, etc.

Así mismo, que el programa [Europea Creativa](#) recibe el 0,15% del presupuesto total de la Unión Europea. Existe una propuesta de la Comisión Europea de incrementar este presupuesto, pero deberá ser aprobado con el Consejo y el Parlamento Europeo.

Concluye su presentación con una reflexión sobre cómo las asociaciones de empleadores, y sus miembros, se pueden beneficiar de los fondos europeos en el contexto del marco financiero multianual.

### Sesión 3: El acceso de los jóvenes a la cultura

Pearle\* ha aprobado la [Declaración sobre el acceso de los jóvenes a la cultura](#), un documento donde expresa sus intenciones de animar a los jóvenes a participar en la cultura a través de diferentes canales y métodos.

Se subraya la importancia de la educación artística en las escuelas y la necesidad de que todos los niños y jóvenes puedan participar en la cultura. Por lo tanto, se pide a los responsables políticos que proporcionen el apoyo adecuado y promuevan los esfuerzos de las organizaciones del sector de las artes en vivo que lo hacen.

La Declaración se ajusta a las prioridades que Pearle\* presentó en su [plan estratégico 2019-2024](#), el cual pretende contribuir a los futuros procesos políticos de la próxima legislatura del Parlamento Europeo, así como del mandato de la Comisión.

### Sesión 4: Normativa Europea

- [Directiva de Derechos de autor](#). Se ha adoptado y publicado la Directiva europea de derechos de autor. Los Estados Miembros tienen dos años para implementarla.
- [Directiva de diseño ecológico](#). El 17 de diciembre de 2018 se votó la propuesta de la revisión de los reglamentos de Diseño Ecológico de iluminación. La adopción de este reglamento se realizará en el mes de julio de 2019 y los Estados Miembros deberán aplicarla desde septiembre de 2021. Pearle\*, junto con otras asociaciones sectoriales, consiguió una exención del 80% de las luces utilizadas en las salas de teatro. Actualmente, están trabajando en una guía que explica qué luces pueden ser utilizadas y cuáles deberán reemplazarse.
- [CITES](#). De cara a determinar qué instrumentos necesitan una certificación, se encuentran trabajando en una definición de instrumento musical, pero no desde un aspecto técnico sino desde el fin del mismo. Se está buscando también una exención para los instrumentos musicales, ya que la cantidad de material utilizado no supone realmente un problema en la protección de especies.
- [Reventa ilícita de entradas](#). En los últimos años han aparecido diversas empresas de reventa de entradas (muchas de ellas falsas), cuyo domicilio fiscal no se encuentra en Europa. Es por ello que resulta difícil realizar una denuncia sobre el tema y los más perjudicados terminan siendo los propios consumidores. Pearle\* ha creado un grupo de trabajo sobre el tema para plantear soluciones y realizar una campaña común entre las asociaciones del sector.
- [Código Comunitario de Visado](#). Se ha revisado el Código Comunitario de Visados y se espera que sea aprobado por el Consejo de Justicia y Asuntos de Interior en las próximas semanas. Entre las principales modificaciones se encuentra el incremento de la tarifa de visado de 60 € a 80 €.
- [Equilibrio entre vida profesional y privada, y condiciones de trabajo transparentes y predecibles](#). Se espera que en las próximas semanas el Consejo de Empleo, Política Social, Sanidad y Consumidores (EPSCO) apruebe estas dos directivas. El objetivo de la primera es aumentar la participación de las mujeres en el mercado laboral, establecer acuerdos laborales flexibles y definir los permisos de trabajo por motivos familiares.

Mientras que la segunda busca incrementar los derechos mínimos para los trabajadores y proporcionarles mayor información sobre sus condiciones de trabajo. Los Estados Miembros tendrán tres años para adoptar las disposiciones legales, reglamentarias y administrativas necesarias para cumplir ambas directivas.

- [Desplazamiento de Trabajadores](#). Se plantean las dificultades administrativas para que las compañías realicen sus giras, como consecuencia de la directiva de desplazamiento de trabajadores. Pearle\* publicará en los próximos días una declaración sobre los principales puntos que afectan al sector y seguirán trabajando por reducir los trámites administrativos.

### Sesión 5: Asuntos internos

- Se realizan las elecciones de presidencia y comité ejecutivo de Pearle\* para el periodo 2019-2021, el cual estará compuesto por:
  - Presidencia: Morten Gjelten - NTO - Norsk Teater og Orkesterforening (Noruega)
  - Vicepresidencia: Tania Swayne - FAETEDA - Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza (España)
  - Secretaría: Liesbeth Dejonghe - oKo - Overleg Kunstenorganisaties (Bélgica)
  - Tesorería: Zdenek Panek - APD ČR - Asociace profesionálních divadel České republiky (República Checa)
  - Vocales: Julian Bird - SOLT/UK Theatre - Society of London Theatre & UK Theatre Association (Reino Unido), Alexandra Bobes - Les Forces Musicales (Francia), Marc Grandmontagne - DBV - Deutscher Bühnenverein - Bundesverband der Theater und Orchester (Alemania)

**Próxima conferencia: Porto (28 y 29 de noviembre)**