

ASUNTO: Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música

Informe: Grupo de Trabajo de Análisis del Teatro Amateur en España del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música

Madrid, 16 de julio de 2019

Asistentes

- María Sánchez, en sustitución de Daniel Juste (Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública) – Coordinación de la Mesa
- Gonzalo Moreno Arriero (ASSITEJ – Asociación de Teatro para la Infancia y Juventud)
- Alejandro Cavadas (Escenamateur. Confederación Nacional de Teatro Amateur)
- José Saiz, en sustitución de Luis Alija (FAETEDA. Federación Española de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza)
- Nuria Fernández (AEDCORO. Asociación Española de Directores de Coro)

Informe de la sesión

Objetivos del INAEM

- Diagnóstico en España de la situación del teatro amateur.
- Realizar un documento de alto nivel de definición y concreción con propuestas generales sobre cuestiones relevantes como: ayudas a la producción, viabilidad, visión e impacto social en las Artes Escénicas, etc. **El objetivo fundamental es plantear opciones de mejora** del sistema de cara al futuro del teatro amateur en España.

En lo que se refiere a las líneas generales de actuación se acordó abordar los siguientes puntos:

- **Diagnóstico de la situación del teatro amateur en España, teniendo en cuenta su función social y cultural.**
- **Posicionamiento del teatro amateur con respecto al teatro profesional: definición de “teatro amateur”.**
- **Propuestas generales de actuación: políticas culturales estatales y autonómicas.**

Escenamateur propone realizar un estudio más pormenorizado con el objetivo de medir el impacto real del teatro amateur dentro del sector. Valoran positivamente la creación

de la mesa y la colaboración con el sector profesional. Están conformes con los puntos a tratar propuestos previamente por la Red.

Son los primeros interesados en identificar los cambios que se están produciendo en los últimos años en el sector de las artes escénicas. Como asociación dan voz a numerosos grupos de teatro que manifiestan su preocupación por los diferentes temas a tratar. Entre sus objetivos está **el promover el teatro aficionado desde un punto de vista comunitario y educativo**, sin complejos de inferioridad ni problemas de competencia con otros agentes del sector. Creen que hay que definir mejor las actividades que están dentro de su marco de actuación y las características que deben tener estos grupos.

Además hacen referencia al documento de [Jaume Colomer](#), “Estudio sobre la situación de las artes escénicas en España”. Este documento alude al marco bajo cual debe enmarcarse el teatro aficionado, haciendo especial hincapié en dos puntos:

- Teatro educativo: organización de talleres en equipamientos culturales.
- Asociacionismo: promueve el teatro comunitario.

Plantea algunas modificaciones en la concepción de eventos culturales vinculados al teatro amateur como, por ejemplo, la sustitución de los “certámenes” por “muestras” y reclama la falta de espacios para la exhibición y el intercambio con públicos.

Entre los objetivos de su asociación está el controlar que los grupos de teatro amateur no estén formados por profesionales, pues consideran que, en la actualidad, el fenómeno se ha invertido y que a día de hoy son los profesionales los que están trabajando bajo el asociacionismo “supuestamente” no lucrativo.

Assitej aprueba las líneas generales propuestas por la Red y sugiere trabajar desde una línea transversal.

Faeteda considera necesario precisar qué se considera “teatro amateur” y qué es “teatro profesional”. Coincide en concretar bien los límites de sus marcos de actuación y regular de una forma mucho más objetiva las condiciones de funcionamiento de estos grupos a nivel jurídico y legal.

En general hace una crítica a las administraciones que utilizan a las asociaciones de teatro amateur para configurar las programaciones de sus teatros y recalca que el sector amateur vive de espaldas al consumo de teatro.

Aedcoro apoya las líneas de trabajo. Señalan que habitualmente los coros cuentan con muchas personas que trabajan en esa dicotomía entre lo amateur y lo profesional. Su principal preocupación es precisamente la invisibilidad y desamparo del profesional que se dedica al ámbito coral. Critican el intrusismo y la gran desigualdad y diversidad entre las propias comunidades autónomas. Indican, además, que la música coral en España está desestructurada y reprueban la falta de apoyo institucional.

En el **debate general** salen a relucir otros temas como:

- La gestión de los derechos de autor en el sector amateur.
- La irregularidad en algunas comunidades y la desigualdad en algunos territorios.
- Delimitar los ámbitos de competencia (estatal, regional o local).
- Falta de apertura y poca transparencia entre las corporaciones locales que organizan festivales o muestras de teatro amateur.