

**Llamamiento a los líderes de la Unión Europea y al gobierno del Reino Unido:
La movilidad cultural y la cooperación cultural transfronteriza deben preservarse en las
relaciones futuras**

Bruselas, 30 de enero de 2020

Los interlocutores sociales europeos del Comité de Diálogo Social sobre las artes en vivo (Pearle* - Live Performance Europe, y la AEEA - en representación de la FIA, FIM, EURO-MEI) piden al grupo de trabajo de la Unión Europea, a los Estados miembros de la Unión Europea y al gobierno del Reino Unido, que garanticen que la movilidad cultural y la cooperación cultural transfronteriza no se vean perjudicadas por la salida del Reino Unido de la Unión Europea.

Los interlocutores sociales piden que se preste atención al lugar específico de la cultura en los debates sobre las futuras relaciones entre la Unión Europea y el Reino Unido.

Concretamente, a fin de seguir posibilitando la exhibición de los espectáculos y conciertos en festivales, salas, teatros, etc., es esencial incluir disposiciones específicas para facilitarlos en ámbitos como: la seguridad social y el desplazamiento, los permisos o visados de trabajo, la exportación temporal de mercancías, las aduanas y el desplazamiento con instrumentos musicales que contengan especies protegidas (CITES). En todos esos casos se trata de períodos de movilidad (muy) cortos, que no deben verse amenazados por normas y condiciones desproporcionadas.

Las giras son una característica fundamental del sector y permiten aprovechar al máximo las producciones y compartir actuaciones memorables con un amplio público europeo. Por lo tanto, los artistas intérpretes o ejecutantes y los trabajadores culturales de todo tipo corren el riesgo de sufrir un impacto negativo en sus carreras si se limita su capacidad de trabajar libremente entre el Reino Unido y la Unión Europea. Esto, a su vez, tendrá repercusiones en estas industrias que son de gran importancia financiera y cultural para el Reino Unido y la Unión Europea.

Los interlocutores sociales sectoriales europeos del sector de las artes en vivo instan a que se examinen detenidamente estas necesidades sectoriales en el curso de las negociaciones sobre las futuras relaciones entre la Unión Europea y el Reino Unido después de 2020; a fin de evitar un resultado que devastará las carreras y los ingresos de los artistas y otros trabajadores culturales, y que pondrá en peligro la calidad y la sostenibilidad de la producción de espectáculos en vivo entre el Reino Unido y la Unión Europea.

Los interlocutores sociales europeos también creen que es importante seguir garantizando que se mantengan las mismas normas en las condiciones de trabajo de los trabajadores de las artes en vivo después del Brexit. Por consiguiente, todo futuro acuerdo comercial entre la Unión Europea y el Reino Unido debería incluir también el compromiso del Reino Unido de no quedar a la espalda de la Unión Europea en relación con los derechos laborales.

El diálogo social sectorial europeo del espectáculo en vivo

Los interlocutores sociales europeos están representados por PEARLE*-Live Performance Europe (Liga de Asociaciones de Empresas de Espectáculos en Vivo de Europa) y los trabajadores del sector representados por la AEEA (Alianza Europea de las Artes y el Espectáculo), compuesta por la FIM (Federación Internacional de Músicos), la FIA (Federación Internacional de Actores) y la UNI-MEI (Federación Europea de Trabajadores Creativos, Técnicos y Administrativos del Sector del Espectáculo).

Las tres organizaciones de trabajadores tienen circunscripciones internacionales y Pearle* también tiene asociadas organizaciones no europeas. Los interlocutores sociales se reúnen de 3 a 4 veces al año en un comité sectorial del espectáculo en vivo, facilitado a través de la Comisión Europea, DG Empleo - Unidad de relaciones laborales y diálogo social.