

Bruselas, 6 diciembre 2022

## **Los interlocutores sociales europeos del sector de las artes en vivo solicitan un plan de acción coordinado para superar el grave impacto de la crisis energética**

PEARLE\* - Live Performance Europe, que representa a más de 10.000 organizaciones, y la Alianza Europea de las Artes y el Espectáculo (EAEA), que representa a más de 150 sindicatos, organizaciones y asociaciones, y a más de 600.000 artistas, técnicos y personal del sector de la música, de las artes escénicas y del espectáculo en vivo, se reunieron en el Pleno Anual del Comité de Diálogo Social Europeo de las Artes en Vivo, el 6 de diciembre en Bruselas. Juntos solicitan a las instituciones de la Unión Europea y a los gobiernos nacionales que adopten un enfoque coordinado, que incluya medidas de apoyo a corto plazo para hacer frente a los costes extraordinarios de la electricidad y la calefacción, y que se comprometan a realizar inversiones a largo plazo para que el sector sea eficiente desde el punto de vista energético y se ajuste a las condiciones exigidas en la Directiva refundida sobre eficiencia energética y en la Directiva revisada sobre energías renovables para poner en marcha el Pacto Verde Europeo.

La invasión rusa en Ucrania ha provocado una crisis que afecta a muchos aspectos de la sociedad en Europa, incluido el sector cultural. Desde el principio, las organizaciones culturales han acogido a los artistas ucranianos prestándoles apoyo de muchas maneras. Los interlocutores sociales han sido testigos del terrible bombardeo del teatro de Mariupol y de la destrucción de numerosos lugares del patrimonio cultural. Acogen con satisfacción los esfuerzos de la Comisión Europea y de muchos Estados miembros de la Unión Europea que apoyan a Ucrania en la reconstrucción del patrimonio cultural. En el sector de las artes escénicas y de la música, la mejor manera de hacer frente a la actual agresión rusa es mantener vivas las relaciones culturales a través de la coproducción, la cooperación, el desarrollo de capacidades, etc.

Desde la reducción del suministro de gas ruso, que se traduce en una menor disponibilidad de energía y un aumento vertiginoso de los precios, el sector cultural, que ni siquiera había tenido tiempo de recuperarse del impacto de la pandemia de la COVID-19, se enfrenta a unos costes energéticos extraordinarios.

Mientras que cada uno toma medidas en lo que puede y con recursos limitados, como la reducción del número de salas con calefacción, la instalación de lámparas led, el cierre de las partes del edificio que no se utilizan, la bajada de la temperatura y otras, el principal ahorro energético solo puede venir de inversiones importantes como la instalación de paneles solares, aislamientos, la instalación de triple acristalamiento, etc. Los interlocutores sociales hacen un llamamiento a los gobiernos para que liberen los fondos necesarios (por ejemplo, a través de sus planes nacionales de energía y clima y de los planes nacionales de recuperación y resiliencia) para garantizar que los recintos culturales cumplan las normas, como las establecidas en la Directiva sobre la eficiencia energética de los edificios.

También debe prestarse especial atención a los teatros históricos, en los que la transición a edificios ecológicos y energéticamente eficientes requiere una experiencia y un cuidado específicos para garantizar que su mérito arquitectónico no se vea afectado.

Como en muchos países, el coste general de la vida ha subido a causa de la inflación, lo que obliga a los interlocutores sociales a tomar medidas para gestionar el impacto. Es necesario que el Gobierno apoye a las empresas, incluidas las organizaciones culturales y sus trabajadores, mediante medidas específicas. Tras la crisis de la COVID-19, debe prestarse especial atención a quienes trabajan en el sector de las artes en vivo y a las organizaciones que los emplean. Los interlocutores sociales deben participar estrechamente en la planificación para prestar apoyo al sector de la mejor manera posible.

Por lo tanto, los interlocutores sociales piden a la Comisión Europea y a los Estados miembros que apoyen al sector cultural, ofreciendo apoyo específico mediante el aumento de los presupuestos culturales, ayudas concretas en el ámbito del empleo e inversiones específicas relacionadas con el ahorro de energía, con el fin de cumplir las nuevas normas definidas en el Pacto Verde Europeo. Estos no son los tiempos para ahorrar en cultura.

#### **Contactos:**

Alianza Europea de las Artes y el Espectáculo (EAEA)

Secretaria General Adjunta de FIA: Dearbhal Murphy

email: [dmurphy@fia-actors.com](mailto:dmurphy@fia-actors.com)

Pearle\*: Live Performance Europe

Directora: Anita Debaere

email: [anita@pearle.eu](mailto:anita@pearle.eu)