

INFORME.

REDES Y

CIRCUITOS

AUTONÓMICOS

2023 / 2024

FUENTES DE INFORMACIÓN

ANDALUCÍA:

PROTEJA JAÉN, Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas de Jaén

ARAGÓN:

ARES, Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón

CANTABRIA:

ACEPAE, Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas

CASTILLA Y LEÓN:

ARTESACyL, Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León

CASTILLA-LA MANCHA:

AUNARTE, Asociación Unificada de Empresas de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha

ESCENOCAM, Asociación de Compañías Profesionales de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha

CATALUÑA:

ADETCA, Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya

CIATRE, Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya

COMUNIDAD DE MADRID:

APTEM, Asociación de Productores y Teatros de Madrid

ARTEMAD, Asociación de Empresas Productoras de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid

COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA:

ESNA, Asociación Empresarial Escena Navarra

COMUNIDAD VALENCIANA:

AVED, Asociación Valenciana de Empresas de Danza

AVETID, Associació d'Empreses d'Arts Escèniques del País Valencià

EXTREMADURA:

EXTREMADURA TEATRAL, Asociación de Compañías Profesionales de Artes Escénicas de Extremadura

GALICIA:

ESCENA GALEGA, Asociación Galega de Empresas de Artes Escénicas

LA RIOJA:

AESCENA, Asociación de Compañías Profesionales de La Rioja

PAÍS VASCO:

ESKENA, Empresas de Producción Escénica Asociadas de Euskadi

PRINCIPADO DE ASTURIAS:

ESCENASTURIAS, Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Asturias

REGIÓN DE MURCIA:

MURCIA A ESCENA, Asociación de Empresas Productoras de Artes Escénicas de la Región de Murcia

*Diseño y coordinación informe: **Marta Torres**, vocal de la Junta Directiva de FAETEDA*

*Realización: **Carlos Gosch**, gerente de la federación, y **Carmen Riaza**, coordinadora de estudios de la federación, en colaboración con las asociaciones y las fuentes de información detalladas.*

Redes y circuitos de

El informe de las **Jornadas FAETEDA 2024**, titulado *“REDES Y CIRCUITOS AUTONÓMICOS 2023/2024”*, ofrece un análisis exhaustivo sobre el estado actual de las redes y circuitos de artes escénicas en España durante los años 2023-2024. Este estudio detalla las características, la financiación, los modelos de programación y las políticas de protección implementadas en cada comunidad autónoma, poniendo de manifiesto las fortalezas, desafíos y oportunidades que enfrenta el sector escénico en un contexto de recuperación y transformación.

A través de un enfoque comparativo, el documento recopila datos clave sobre presupuestos, número de espacios y municipios participantes, modalidades de contratación y criterios de protección para compañías locales. Este análisis pretende servir como herramienta estratégica para la mejora de las infraestructuras y políticas culturales, con miras a fortalecer la sostenibilidad y el impacto social de las artes escénicas en el territorio nacional.

| COMUNIDAD AUTÓNOMA | NOMBRE DE LA RED |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| ANDALUCÍA | Red Andaluza de Teatros Públicos |
| ARAGÓN | Red aragonesa de espacios escénicos |
| CANTABRIA | Cultura y Territorio |
| | La cultura a Escena |
| CASTILLA Y LEÓN | Red de Teatros de Castilla y León |
| | Circuitos Escénicos de Castilla y León |
| CASTILLA-LA MANCHA | Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha |
| CATALUÑA | Programa.cat |
| COMUNIDAD DE MADRID | Red de Teatros de la Comunidad de Madrid |
| COMUNIDAD F. DE NAVARRA | Sendaberrri |
| COMUNIDAD VALENCIANA | Circuit Cultural Valencià |
| EXTREMADURA | Red de Teatros de Extremadura |
| GALICIA | Rede Galega de Teatros e Auditorios (RGTA) |
| LA RIOJA | Red de Teatros de La Rioja |
| PAÍS VASCO | SAREA - Red Vasca de Teatros |
| PRINCIPADO DE ASTURIAS | Asturias Cultura en Rede |
| REGIÓN DE MURCIA | Circuito Profesional de Artes Escénicas y Música de la Región de Murcia |

artes escénicas

| NÚMERO DE HABITANTES | PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | PRESUPUESTO POR HABITANTE | SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN |
|----------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------|
| 8.584.147 | 2.134.000 € | 0,24 € | Pago directo a la compañía |
| 1.341.289 | 410.000 € | 0,30 € | Subvención al Ayuntamiento |
| 588.387 | 312.389,50 € | 0,53 € | Subvención al Ayuntamiento |
| 588.387 | 189.873 € | 0,32 € | Subvención al Ayuntamiento |
| 2.383.703 | 855.600 € | 0,35 € | Subvención al Ayuntamiento |
| 2.383.703 | 470.400 € | 0,19 € | Subvención al Ayuntamiento |
| 2.084.086 | 1.630.000 € | 0,78 € | Subvención al Ayuntamiento |
| 7.901.963 | 3.040.588,03 € | 0,38 € | Pago directo a la compañía |
| 6.871.903 | 2.200.000 € | 0,32 € | Pago directo a la compañía |
| 672.155 | 197.000 € | 0,29 € | Pago directo a la compañía |
| 5.216.195 | 1.232.746,09 € | 0,23 € | Subvención al Ayto. y pago directo a la compañía |
| 1.054.306 | 1.600.000 € | 1,51 € | Subvención al Ayuntamiento |
| 2.699.424 | 1.753.172,40 € | 0,64 € | Subvención al Ayuntamiento |
| 322.282 | 300.000 € | 0,93 € | Subvención al Ayuntamiento |
| 2.216.302 | No hay dotación presupuestaria | No hay dotación presupuestaria | Subvención al Ayuntamiento |
| 1.006.060 | 382.000 € | 0,37 € | Sin información |
| 1.551.692 | 400.000 € | 0,25 € | Pago directo a la compañía |

Redes y circuitos de

| COMUNIDAD AUTÓNOMA | NOMBRE DE LA RED | MUNICIPIOS | ESPACIOS | MODALIDADES DE MUNICIPIOS |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------------------------|
| ANDALUCÍA | Red Andaluza de Teatros Públicos | 72 | 72 | No hay |
| ARAGÓN | Red aragonesa de espacios escénicos | 27 | 27 | No hay |
| CANTABRIA | Cultura y Territorio | 58 | 65 | No hay |
| | La cultura a Escena | 14 | 14 | No hay |
| CASTILLA Y LEÓN | Red de Teatros de Castilla y León | 24 | 31 | No hay |
| | Circuitos Escénicos de Castilla y León | 117 | 121 | No hay |
| CASTILLA-LA MANCHA | Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha | 93 (Red) 144 (Circuito) | 93 (Red) 144 (Circuito) | 2 modalidades (Red o Circuito) |
| CATALUÑA | Programa.cat | 476 | 476 | 3 modalidades (Por tipo de espacio) |
| COMUNIDAD DE MADRID | Red de Teatros de la Comunidad de Madrid | 71 | 71 | No hay |
| COMUNIDAD F. DE NAVARRA | Sendaberrí | 32 | 32 | No hay |
| COMUNIDAD VALENCIANA | Circuit Cultural Valencià | 88 | 88 | 4 modalidades (Por tipo de programación) |
| EXTREMADURA | Red de Teatros de Extremadura | 40 | 40 | No hay |
| GALICIA | Rede Galega de Teatros e Auditorios (RGTA) | 42 | 44 | 3 modalidades (Por núm. de habitantes) |
| LA RIOJA | Red de Teatros de La Rioja | 9 | 10 | No hay |
| PAÍS VASCO | SAREA - Red Vasca de Teatros | 59 | 72 | No hay |
| PRINCIPADO DE ASTURIAS | Asturias Cultura en Rede | 45 | 45 | Por número de habitantes |
| REGIÓN DE MURCIA | Circuito Profesional de Artes Escénicas y Música de la Región de Murcia | 25 | 39 | 2 modalidades (Por tipo de espacio) |

artes escénicas

| PERÍODO PROGRAMABLE | CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN |
|---------------------|-------------------------------|
| Anual | 1 |
| Anual | 1 |
| Abril a diciembre | 1 |
| Abril a diciembre | 1 |
| Anual | 2 |
| Anual | 1 |
| Anual | 2 |
| Anual | 4 |
| Anual | 2 |
| Primavera y Otoño | 1 |
| Anual | 1 |
| Anual | 1 |
| Anual | 2 |
| Primavera y Otoño | 2 |
| Anual | No hay |
| Anual | 2 |
| Anual | 2 |

Redes y circuitos de

| COMUNIDAD AUTÓNOMA | NOMBRE DE LA RED | AFORO | GÉNEROS, PÚBLICOS Y FORMATOS | CACHÉ |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------|----------------------|
| ANDALUCÍA | Red Andaluza de Teatros Públicos | Sin limitaciones | Todos | Hasta 11.000 € |
| ARAGÓN | Red aragonesa de espacios escénicos | Más de 200 butacas | Todos | Hasta 15.000 € + IVA |
| CANTABRIA | Cultura y Territorio | Sin limitaciones | Todos | Hasta 1.200 € + IVA |
| | La cultura a Escena | Sin limitaciones | Todos | Sin límites |
| CASTILLA Y LEÓN | Red de Teatros de Castilla y León | Más de 300 butacas | Todos | Sin límites |
| | Circuitos Escénicos de Castilla y León | Sin limitaciones | Todos | Sin límites |
| CASTILLA-LA MANCHA | Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha | Sin limitaciones | Todos | Sin límites |
| CATALUÑA | Programa.cat | Sin limitaciones | Todos | Hasta 8.000 € + IVA |
| COMUNIDAD DE MADRID | Red de Teatros de la Comunidad de Madrid | Más de 150 butacas | Todos | Sin límites |
| COMUNIDAD F. DE NAVARRA | Sendaberry | Sin limitaciones | Todos menos calle | Sin límites |
| COMUNIDAD VALENCIANA | Circuit Cultural Valencià | Sin limitaciones | Todos | Sin límites |
| EXTREMADURA | Red de Teatros de Extremadura | Sin limitaciones | Todos | Hasta 10.000 € |
| GALICIA | Rede Galega de Teatros e Auditorios (RGTA) | Sin limitaciones | Todos | Sin límites |
| LA RIOJA | Red de Teatros de La Rioja | Más de 150 butacas | Todos menos calle | Sin límites |
| PAÍS VASCO | SAREA - Red Vasca de Teatros | Sin limitaciones | Todos menos calle | Sin límites |
| PRINCIPADO DE ASTURIAS | Asturias Cultura en Rede | Sin información | Todos | Hasta 6.000 € + IVA |
| REGIÓN DE MURCIA | Circuito Profesional de Artes Escénicas y Música de la Región de Murcia | Más de 200 butacas | Todos | Sin límites |

artes escénicas

| NÚMERO DE PROPUESTAS POR EMPRESA | PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 3 | Nacional |
| Ilimitado | Nacional |
| 3 | Cantabria |
| 3 | Nacional |
| Ilimitado | Nacional |
| Ilimitado | Nacional |
| 1 - 2 (para espectáculos manchegos) | Nacional |
| Ilimitado | Nacional |
| 1 | Nacional |
| 1 | Nacional |
| Ilimitado | Nacional |
| 3 - 4 (para espectáculos extremeños) | Nacional con limitaciones |
| Ilimitado | Nacional con limitaciones |
| 1 | Nacional con limitaciones |
| Ilimitado | Nacional |
| 6 | Asturias |
| 4 | Nacional |

Redes y circuitos de

POLÍTICA DE

| COMUNIDAD AUTÓNOMA | NOMBRE DE LA RED | CATÁLOGO | CONTRATACIÓN FUERA DE CATÁLOGO | POLÍTICA DE PROTECCIÓN |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------|------------------------|
| ANDALUCÍA | Red Andaluza de Teatros Públicos | Sí | No | Sí |
| ARAGÓN | Red aragonesa de espacios escénicos | Sí | Sí | Sí |
| CANTABRIA | Cultura y Territorio | Sí | No | Sí |
| | La cultura a Escena | Sí | No | Sí |
| CASTILLA Y LEÓN | Red de Teatros de Castilla y León | Sí | No | No |
| | Circuitos Escénicos de Castilla y León | Sí | No | No |
| CASTILLA-LA MANCHA | Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha | Sí | No | Sí |
| CATALUÑA | Programa.cat | Sí | No | No |
| COMUNIDAD DE MADRID | Red de Teatros de la Comunidad de Madrid | Sí | No | Sí |
| COMUNIDAD F. DE NAVARRA | Sendaberri | Sí | No | Sí |
| COMUNIDAD VALENCIANA | Circuit Cultural Valencià | No | Sí | Sí |
| EXTREMADURA | Red de Teatros de Extremadura | Sí | No | Sí |
| GALICIA | Rede Galega de Teatros e Auditorios (RGTA) | No | No | Sí |
| LA RIOJA | Red de Teatros de La Rioja | Sí | No | Sí |
| PAÍS VASCO | SAREA - Red Vasca de Teatros | Sí | Sí | Sí |
| PRINCIPADO DE ASTURIAS | Asturias Cultura en Rede | Sí | Sin información | Sí |
| REGIÓN DE MURCIA | Circuito Profesional de Artes Escénicas y Música de la Región de Murcia | Sí | Sí | Sí |

artes escénicas

PROTECCIÓN DEL SECTOR ESCÉNICO DE LA PROPIA COMUNIDAD AUTÓNOMA

| % MÍNIMO DE ESPECTÁCULOS DE LA C.A. | % OBLIGADO DE GASTO EN ESPECTÁCULOS DE LA C.A. | FINANCIACIÓN EXTRAORDINARIA DE ESPECTÁCULOS DE LA C.A. | OTRAS POLÍTICAS DE PROTECCIÓN |
|-------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 80 % | Sin información | Sin información | Caché: 50% Andalucía / 40% otras Comunidades Autónomas |
| 40 % | 40 % | No | No |
| 100 % | Sin información | Sin información | Solo para empresas cántabras |
| 60 % | Sin información | Sin información | Sin información |
| No | Sin información | Sin información | Sin información |
| No | Sin información | Sin información | Sin información |
| 70 % | No se especifica claramente | Ayudas a la producción JCCM | 2 propuestas para cías. manchegas, 1 para el resto |
| No | No | No | No |
| No | Sin información | Sin información | Caché: 60% Madrid / 40% otras Comunidades Autónomas |
| 70 - 60 % | Sin información | Sin información | Primera contratación siempre debe ser de Navarra |
| 70 % | Sin información | Sin información | Sin información |
| No | Sin información | Sin información | Porcentaje subvencionable y n.º de cías. en catálogo |
| 75 % | Sin información | Sin información | Compañías no gallegas: supervisión de una Comisión |
| 60 % | Sin información | Ayudas a la producción | Ayudas a gira |
| No | Sin información | Sin información | Mayor puntuación a espectáculos en euskera |
| 100 % | Sin información | Sin información | Solo para empresas asturianas |
| 50 % | Sin información | Sin información | Caché: 50% Murcia / 20% otras Comunidades Autónomas |

Cuadros comparativos

Comunidades Autónomas

ANDALUCÍA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Red Andaluza de Teatros Públicos |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Para compañías con domicilio fiscal en Andalucía, 50 % por cada entidad local y 50 % la Agencia. • Para compañías no andaluzas 60 % la entidad local y 40% la Agencia <p>La compañía/formación deberá suscribir los preceptivos contratos de representación pública tanto con el Ayuntamiento como con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Del mismo modo deberá emitir a cada una de las instituciones la factura correspondiente a su parte del total del caché</p> |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 2.134.000€ (La Agencia destinará 1.150.000 euros y la aportación municipios adheridos alcanza los 983.500 euros) |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | No |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Todo el año |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | 1 |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí, catálogo único de todas las modalidades |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | No |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | Sí, el 80% |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 72 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 72 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Sin limitaciones |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | Sí. 80% de compañías andaluzas |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Nacional |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | 3 |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos menos flamenco |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | Hasta 11.000 € |
| LEGISLACIÓN | Resolución de 30 de junio de 2023, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, por la que se convoca la presentación de ofertas de espectáculos para la Red Andaluza de Teatros Públicos |
| WEB | juntadeandalucia.es/cultura/redandaluzadeteatrospublicos/portal/index.html |

ARAGÓN

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Red Aragonesa de Espacios Escénicos |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | Se subvenciona a los ayuntamientos. El ayuntamiento adelanta el pago y luego manda justificación de gastos al Gob. Aragón y a la Diputación correspondiente. |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 150.000 € de Gob. Aragón en la última convocatoria más la aportación que suma cada diputación provincial: <ul style="list-style-type: none"> • Diputación Provincial de Zaragoza: 150.000 € • Diputación Provincial de Teruel: 30.000 € • Diputación Provincial de Huesca: 80.000 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | <ul style="list-style-type: none"> • Municipios de más de 3.000 habitantes o cabeceras de comarca • Municipios que acepten el Compromiso de trabajar en una RED de Cooperación • Municipios que se planteen la definición de un proyecto cultural dinámico e interconectado comarcal y territorialmente • Disponer de un Teatro o Auditorio que permitan llevar a término su proyecto en condiciones de calidad, eficacia y eficiencia • Compromiso de realizar una programación continuada de la máxima calidad • Compromiso de una inversión municipal mínima de 20.000 € • Disponer de un Gestor Cultural profesional encargado de la gestión y programación • Compromisos de promoción y responsabilidad comarcal |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Todo el año |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | 1 |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí, es un catálogo cerrado. Si un ayuntamiento solicita el ingreso de una producción que no esta inscrita, está se admite de forma inmediata. |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | Para beneficiarse de las ayudas del circuito el espectáculo debe de estar en el catálogo. Ahora bien, si un ayuntamiento decide programar algo de fuera del catálogo, la obra se puede introducir a posterior. |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | 40% de compañías ha de ser aragonesa. Entran también espectaculos distribuidos por distribuidoras aragonesas aunque la compañía sea nacional (20%) |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 27 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 27 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Más de 200 butacas |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | Sí |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Nacional |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | Ilimitado |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos. 5% minimo de cada disciplina |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | Hasta 15.000 € + IVA |
| LEGISLACIÓN | ORDEN PRE/1544/2018, de 3 de septiembre, por la que se dispone la publicación del convenio de colaboración entre el Gobierno de Aragón y las Diputaciones Provinciales, para la organización y realización del programa "Red Aragonesa de Espacios Escénicos". |
| WEB | raee.aragon.es |

CANTABRIA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Cultura y Territorio |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | Se subvenciona a los ayuntamientos pagando el 60% de las actividades programadas |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 312.389,50 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | No |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Todo el año. Se convoca en febrero y se programa desde abril hasta diciembre |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | 1 |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | No |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | Sí, el 100% |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 58 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 65 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Sin limitaciones |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | Sí. Es sólo para profesionales de la comunidad |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Solo de la Comunidad Autónoma |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | 3 |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | Hasta 1.200 € + IVA |
| WEB | culturadecantabria.com/territorio |

CANTABRIA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | La Cultura en escena |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | Se subvenciona a los ayuntamientos pagando el 60% de las actividades programadas |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 189.873,01 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | Sí, se exige al ayuntamiento disponer de un teatro/espacio con un mínimo de condiciones técnicas |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Todo el año. Se convoca en febrero y se programa desde abril hasta diciembre |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | 1 |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | No |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | Sí, el 60% |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 14 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 14 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Sin limitaciones |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | Sí, existe un mínimo de espectáculos de la comunidad a contratar. Cada ayuntamiento puede programar 6 funciones, 4 de las cuales como mínimo tienen que ser de compañía de la comunidad. |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Todo el país |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | 3 |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | Sin límite |
| WEB | culturadecantabria.com/escena |

CASTILLA Y LEÓN

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Red de Teatros de Castilla y León |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | Se subvenciona a los municipios (Artículo 13,1) |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 855.600 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | No |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Todo el año |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | 2 |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí, todos los que se inscriban mientras sean profesionales |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | No |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | No |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 24 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 31. Siete de ellos tienen dos espacios |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Mediano y grande, igual o superior a 300 butacas |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | No |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Nacional |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | Ilimitado |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | Sin límite |
| LEGISLACIÓN | ORDEN CYT/234/2009, de 27 de enero, por la que se regula la Red de Teatros de Castilla y León |
| WEB | cultura.jcyl.es/web/es/cultura-artes/teatros-castilla-leon.html servicios.jcyl.es/ares/ |

CASTILLA Y LEÓN

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Circuitos Escénicos de Castilla y León |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | Se subvenciona a los municipios (Artículo 13,1) |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 470.400 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | No |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Anual |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | 1 |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí, todos los que se inscriban mientras sean profesionales |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | No |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | No |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 117. Hay cuatro más, pero que en 2023 no participan |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 121. Cuatro de ellos tienen dos espacios |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Sin límite, no se establece en la legislación |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | No |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Nacional |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | Ilimitado |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | Sin límite |
| LEGISLACIÓN | ORDEN CYT/1320/2020, de 25 de noviembre, por la que se regula el sistema de colaboración de los circuitos escénicos de Castilla y León, y modificada por ORDEN CYT/1086/2024, de 23 de octubre |
| WEB | cultura.jcyl.es/web/es/cultura-artes/teatros-castilla-leon.html servicios.jcyl.es/ares/ |

CASTILLA-LA MANCHA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | Las Entidades Programadoras reciben financiación por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. El ayuntamiento paga el 100% a la cía/productora y la Junta le da a ese ayto. un porcentaje (dependiendo del n.º de habitantes) del caché |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | El presupuesto que la Junta destinaba era de 1.630.000 € anuales. A partir de 2025 se destinará 1.630.000 € para la red y 250.000 € para el circuito |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | <ul style="list-style-type: none"> • Municipios adscritos a Red • Municipios adscritos a Circuito (Discriminación para pertenecer a Red: aportación mínima de 15.000 € anuales por parte de la entidad adscrita) |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Anual |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | 2. Convocatoria Primavera (enero-junio) y Convocatoria Otoño (julio-diciembre) |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí. Catálogo cerrado (Catálogo Red y Catálogo Circuito) |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | No, pero hay espectáculos que no los selecciona la Comisión y que son propuestos por la Asamblea (por su interés general) que pasan a formar parte del catálogo |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | No, en 2024 y años posteriores el porcentaje era normalmente de 70% de CLM y el resto de fuera. Con la nueva fórmula de red y circuito para el año 2025 será en red de 50/50 aprox y para circuito un porcentaje muy grande de CLM. A día de hoy no lo sabemos ya que no han publicado todavía el catálogo definitivo de circuito y nos basamos en la publicación del catálogo provisional |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 93 en Red y 144 en Circuito |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 93 en Red y 144 en Circuito |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Sin limitaciones |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | Sí, obligación de programar el 70% de espectáculos de la región |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Todo el país |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | 1 o 2. 2 propuestas para espectáculos manchegos, 1 propuesta para el resto de comunidades |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | Sin límite |
| LEGISLACIÓN | Decreto 44/2022, de 1 de junio, por el que se regula la Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha |
| WEB | arteescenicasm@jccm.es |

CATALUÑA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Programa.cat |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | La Oficina de Apoyo a la Iniciativa Cultural abonará directamente a la compañía, a la formación musical o a la empresa responsable del espectáculo la parte subvencionada de su coste, y el resto lo debe pagar el ente local que lo haya programado |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | <ul style="list-style-type: none"> • 1.343 obras de teatro - apoyo Programa.cat: 1.624.657,50 € • 625 música - apoyo Programa.cat: 958.960,93 € • 107 danza - apoyo Programa.cat: 179.024,17 € • 267 circo - apoyo programa.cat: 277.945,43 € <p>Tened en cuenta que la cifra que aparece encima del Programa.cat es el apoyo que da la Generalitat y las Diputaciones. Los ayuntamientos pagan el otro % para pagar el caché de la compañía</p> |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | Espacios E1 y E2, y también municipios de menos de 5.000 habitantes sin equipamiento |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Todo el año. Diferentes convocatorias |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | <p>Ejemplo del 2023:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del 8 al 21 de noviembre de 2022: para solicitudes de actividades que se lleven a cabo del 1 de enero al 31 de diciembre de 2023. • Del 7 al 20 de febrero de 2023: para solicitudes de actividades que se lleven a cabo del 1 de abril al 31 de diciembre de 2023. • Del 9 al 22 de mayo de 2023: para solicitudes de actividades que se lleven a cabo del 1 de julio al 31 de diciembre de 2023. • Del 5 al 18 de septiembre de 2023: para solicitudes de actividades que se lleven a cabo del 1 de octubre al 31 de diciembre de 2023. |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí, los datos de alta en la plataforma Programa.cat. También existen espectáculos recomendados (Abierto). |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | La compañía debe inscribir su/sus espectáculos y debe tener, como mínimo, una carta de compromiso de algún ayuntamiento. Por lo tanto, no es exactamente un catálogo |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | No |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 476 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 476 aprox. Suele ser un espacio por municipio |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Sin limitaciones |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | No |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Abierto a todo el país, pero sobre todo incorpora propuestas catalanas |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | Se pueden presentar varias |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos, pero deben ser propuestas profesionales |
| PÚBLICOS | Todos los públicos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | El coste subvencionable de cada actuación de cada uno de los espectáculos no puede superar en ningún caso los 8.000 € + IVA. El apoyo global del conjunto de administraciones no superará, en ningún caso, el 55% del importe subvencionable de cada actividad contratada |
| LEGISLACIÓN | RESOLUCIÓN CLT/605/2024 de 26 de febrero 2024 RESOLUCIÓN CLT/1834/2024 de 23 de mayo 2024 |
| WEB | cultura.gencat.cat/es/programacat/inici/index.html |

COMUNIDAD DE MADRID

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Red de Teatros de la Comunidad de Madrid |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | No se especifica en bases ni documentación legal. Por conocimiento del sector, del caché del espectáculo, la Red paga un porcentaje y el Ayuntamiento otro. En casos puntuales, la Red paga todo el caché |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 2.200.000 €. Ejecutado 2023 - 2.151.000€ |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | No |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Dos periodos: de enero a junio y de julio a diciembre |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | 2 |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí. Catálogo cerrado |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | No |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | No, no hay un porcentaje obligatorio de cías de la Comunidad de Madrid. La única ventaja es que los Ayuntamientos pagan menos porcentaje del caché de las compañías que son de Madrid: Es decir, del caché de las compañías madrileñas se paga 60% la Red y 40% el Ayuntamiento en cuestión; y cuando son de otras Comunidades Autónomas, 40% la Red y 60% el Ayuntamiento |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 71 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 71 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Al menos 150 espectadores |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | La Red cubrirá el 60% del caché de las compañías madrileñas y el 40% de las compañías de otras comunidades autónomas. Solo se aceptarán espectáculos no estrenados de la Comunidad de Madrid |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Todo el país con limitaciones |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | 1. En el caso de presentarse más de un espectáculo, solo se valorará el primero de los presentados, desestimándose los demás |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | Sin limitaciones |
| LEGISLACIÓN | Orden 1076/2000, de 1 de diciembre, de la Consejería de Cultura, por la que se regula el procedimiento de acceso a la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid |
| WEB | madrid.org/clas_artes/red/index.html |

COMUNIDAD F. DE NAVARRA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Sendaberry |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | Se subvenciona a la Red de Teatros de Navarra que es quien gestiona y coordina el ciclo. Las compañías hacen doble factura, por un lado al ayuntamiento y por otro lado a la red. Es un procedimiento similar a Danza e Escena o Circo a Escena de la Red Nacional. IMPORTANTE: en el estado les cuesta entender que la RTN-NAS es una asociación sin ánimo de lucro que no está dentro del organigrama del Gobierno de Navarra. Es una manera de funcionar diferente al de otras redes. También hay que resaltar que el presupuesto de programación de los espacios asociados a la red es muchísimo mayor al de Sendaberry. Sendaberry es un circuito o ciclo muy específico, con objetivos programáticos concretos y definidos, pero fuera del mismo los espacios son libres de programar lo que quieran, cuando quieran, y sin que las propuestas hayan sido preseleccionadas por ninguna comisión |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 2023: El circuito recibe una aportación de 100.000 euros por parte del Departamento de Cultura, Deporte y Turismo del Gobierno de Navarra, y en la edición de 2023 se complementó con los 97.000 euros que aportan los espacios escénicos participantes. 197.000 euros en total, que se destinan íntegramente al pago del caché de las compañías y sus equipos artísticos y técnicos. |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | No |
| PERÍODO PROGRAMABLE | 2. Primavera y otoño |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | 1 |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí, es un catálogo cerrado |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | No |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | No hay un porcentaje cerrado pero sí hay un porcentaje objetivo que ronda, más o menos en un 70-30 ó 60-40 (en favor de las compañías navarras). El criterio interno que tenemos es que todo espacio que quiera participar en Sendaberry debe programar en primera instancia una función de una compañía de Navarra, y sólo si se anima a programar una segunda función puede optar por una compañía de fuera. Como resultado nos da una programación cercana a ese porcentaje que te cuento, pero con cierta flexibilidad porque cada edición es diferente. |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 32 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 32 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Sin limitaciones. Buscan espectáculos de medio y pequeño formato que se adapten a las características de los espacios asociados a la RTN-NAS, tanto en lo relativo al espacio escénico como al presupuesto disponible. |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | La programación definitiva se diseñará teniendo en cuenta una serie de criterios y metodologías internas, que garanticen una destacada presencia de propuestas navarras, o con presencia navarra en sus equipos, siempre que estas respondan a los objetivos programáticos. A su vez, se mantendrá siempre un espacio para alguna compañía no navarra. Todo ello estará supeditado a las elecciones finales de los espacios escénicos. |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Todo el país |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | Cada compañía puede presentar una única propuesta |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos menos calle |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | Sin limitaciones. Las propuestas presentadas deberán especificar el importe total en bruto del caché del espectáculo (IVA INCLUIDO), incluyendo la totalidad de los gastos (caché, ficha técnica, transporte, dietas, etc.). Podrán presentarse propuestas de cachés variables en función del número de contrataciones |
| WEB | sendaberry.com/es/ |

COMUNIDAD VALENCIANA

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Circuit Cultural Valencià |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | El Programa CCV propone un modelo de gestión que corresponsabiliza a las partes implicadas en una acción autoevaluada de forma continua. Las entidades locales deberán asumir el compromiso de destinar a actividades o proyectos culturales relacionados con la música, las artes escénicas y el audiovisual una cuantía igual o superior a la asumida por parte del IVC en concepto de caché. Hasta 2024, el 50% al ayuntamiento y el 50% a la compañía |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 1.232.746,09 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | La adhesión al programa CCV se realizará a través de la elección de alguna de las siguientes modalidades, siendo permitido un máximo de tres, es decir: Modalidad Teatro, Danza y Circo (opción A o B), Modalidad Música (opción A o B) y Modalidad Cine |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Todo el año (año en curso) |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | Las compañías podrán continuar dándose de alta en el catálogo de forma continuada para que los ayuntamientos puedan elegir nuevos espectáculos. Las inscripciones en el catálogo de compañías registradas a partir del 29 de julio se tendrán en consideración en la anualidad de 2025 |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | No |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | En 2023 no había catálogo. En 2025 se iba a incorporar, pero por reuniones mantenidas con la administración recientemente parece que finalmente no habrá catálogo |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | Modalidad Teatro, Danza y Circo – A: 7 compañías valencianas. Modalidad Teatro, Danza y Circo – B: 6 compañías valencianas |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 88 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 88 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Sin limitaciones. La promoción del evento es responsabilidad de la entidad que lo promueve y debe comprometerse a hacer pública la limitación del aforo del local |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | El Institut Valencià de Cultura mantiene el catálogo actual con alrededor de 7.500 propuestas de espectáculos y se compromete a contratar mayoritariamente a compañías valencianas en los mismos niveles que el sistema anterior |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Todo el país |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | Sin limitaciones |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | <ul style="list-style-type: none"> Modalidad Teatro, Danza y Circo – A: Programación de un mínimo de 4 y un máximo de 10 espectáculos profesionales, 2 de los cuales deberán ser de danza, 1 dirigido al público adulto y 1 de circo (máximo por modalidad: 20.000 €). Modalidad Teatro, Danza y Circo – B: Programación de un mínimo de 2 y un máximo de 6 espectáculos profesionales, 1 de los cuales deberá ser de danza (máximo por modalidad: 8.000€). Modalidad Música – A: Programación de un mínimo de 4 y un máximo de 8 conciertos profesionales, de los cuales 3 deberán ser de música clásica y 1 de música contemporánea (máximo por modalidad: 17.000 €). Modalidad Música – B: Programación de un mínimo de 2 y un máximo de 5 conciertos profesionales, de los cuales 1 deberán ser de música clásica y 1 de música contemporánea (máximo por modalidad: 10.000€). Modalidad Cine - Audiovisual: Programación de un mínimo de 2 sesiones de cine (máximo por modalidad: 1.500€). |
| LEGISLACIÓN | Decreto 5/2013, de 4 de enero, del Consell, por el que se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de Culturarts Generalitat (actualmente denominado Institut Valencià de Cultura) |
| WEB | ivc.gva.es/es/ivc/circuit-cultural-valencia |

EXTREMADURA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Red de Teatros de Extremadura |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | Subvención de la Junta al Ayuntamiento: 70% del caché de compañías extremeñas; 50% del caché de compañías no extremeñas |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 1.600.000 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | No |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Periodo 1: del 01/01 al 31/08; periodo 2: del 1/09 al 31/12 |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | Una sola publicación de decreto para incorporación de espectáculos. Una sola publicación para la contratación de epectáculos, pero dos periodos de peticiones. |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Solo listado de nombres y precios |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | Sí, pero no dentro de la denominada Red de Teatros. No habría financiación específica para esa contratación |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | No |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 40 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 40 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Sin limitaciones |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | Porcentaje subvencionable y número de empresas en catálogo |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Todo el país |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | 4 extremeñas, 3 no extremeñas |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | Máximo 10.000 € (IVA incluido) |
| LEGISLACIÓN | Decreto 155/2018, de 18 de septiembre. DOE nº 187, de 25 de septiembre de 2018 |
| WEB | juntaex.es/w/5862?inheritRedirect=true |

GALICIA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | RGTA - Rede Galega de Teatros e Auditorios |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | Sistema de cofinanciación Agadic-Concellos, diferencias de % por número de habitantes. Agadic y Concello firman un convenio cada semestre. Toda la relación contractual de compañías es con los Concellos. La RGTA es realmente un sistema de financiación-ayuda a la programación por parte de la Xunta de Galicia a los Concellos |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 1S 2023: 1.137.951,50 € 2S 2023: 615.220,90 € TOTAL (aportación Agadic + Concellos): 1.753.172,40 € (* Este es el presupuesto para PROGRAMACIÓN, la RGTA tiene un pequeño presupuesto para comunicación, pero no conocemos la cifra exacta de 2023) |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | Sí, red A, B y C por número de habitantes (galescena.gal/gfx/Redes/ciclo80/Listaxedeespazos-asociados.pdf) |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Dos semestres. El segundo termina a mediados del mes de diciembre, no a día 31 |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | En cada uno de los semestres, 1º y 2º, se abre primero un plazo para que las compañías inscriban sus espectáculos en galescena. Semanas después se abre el plazo de programación para los Concellos, para que contraten los espectáculos por medio de la susodicha herramienta. Ambos plazos suelen ser de unas dos semanas de duración |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Catálogo como tal no, todas las propuestas están en la herramienta web galescena.gal |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | No, deben estar inscritos en la herramienta online de galescena.gal |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | Sí, el 75% |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 42 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 44 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Sin límite |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | Los espectáculos gallegos inscritos en la herramienta galescena pasan directamente a ser "programables", es decir, no hay comisión, ni filtro ni catálogo como tal. En el caso de los espectáculos de fuera de Galicia deben pasar el filtro de una comisión cada semestre compuesta por la coordinadora de la red y 3 programadores/as, uno de cada tipo de espacio (A, B y C) |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Gallega (mayoritariamente) y del resto del Estado |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | Sin límites |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos los género de AAEE (danza, teatro, nuevo circo, magia) y música (programación residual) |
| PÚBLICOS | Todo tipo de públicos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todo tipo de formatos, pero escasean propuestas de calle o exterior pues la normativa sólo permite la programación de una propuesta por semestre fuera del espacio adherido. Hay un mínimo obligatorio de espectáculos de danza que deben programarse por semestre (normativa). |
| CACHÉ PERMITIDOS | Sin límite |
| LEGISLACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> Resolución en la que se establecen las normas de funcionamiento de las programaciones incluidas en la Red Gallega de Teatros y Auditorios Resolución do 21 de novembro de 2006 pola que se regula a estrutura, a organización e o funcionamento da Rede Galega de Teatros e Auditorios Resolución do 28 de febreiro de 2011 pola que se establecen as normas de funcionamento das programacións incluídas na Rede Galega de Teatros e Auditorios Resolución do 6 de marzo de 2013, do Consello Reitor da Agadic, pola que se modifica a Resolución do 28 de febreiro de 2011 pola que se establecen as normas de funcionamento das programacións incluídas na Rede galega de teatros e auditorios. |
| WEB | galescena.gal |

LA RIOJA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Red de Teatros de La Rioja |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | La comunidad autónoma aporta 300.000€ anuales. Este dinero está en presupuesto y se han desarrollado unos convenios con los ayuntamientos que se han suscrito a esta red. Se les pasa el dinero y ellos programan. El catálogo, uno al año, está conformado por compañías o aportaciones de promotoras regionales y por propuestas propuestas por los teatros. El presupuesto y la Red existen por insistencia, y muchas reuniones, por parte de Aescena. Y el presupuesto en concreto es de 300.000€ por una enmienda al presupuesto que ha metido Aescena después de negociar 150.000€ como tope máximo. |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 300.000 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | No. Sí que hay teatros con técnico de cultura e incluso plantilla y otros sin medios humanos |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Todo el año, dos temporadas al año. Primavera y Otoño, con la intención de fomentar que los Ayuntamientos programen por sí mismos en las otras estaciones de fomentar que los Ayuntamientos programen por sí mismos en las otras estaciones. 1 al 31/08; periodo 2: del 1/09 al 31/12 |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | Una vez al año |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | No |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | 60 % |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 9. Hay 10 municipios pero este año solo se han firmado 9 convenios |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 10 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Igual o superior a 150 butacas |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | Podrán registrarse compañías profesionales que dispongan de domicilio fiscal en La Rioja. El resto de compañías, podrán acceder mediante invitación de los diferentes Ayuntamientos participantes en Red de Teatros. Las propuestas de empresas locales pueden ser apoyadas hasta un 90% del caché. Los ayuntamientos perciben 33.000€ para programar y están obligados a programar el 60% de lo presentado del catálogo local. Previsto crear una colaboración entre circuitos con Navarra y Aragón. El circuito nació en pandemia y se apoyaba el 100% de la programación regional. Este año el 90% y la idea es ir disminuyendo hasta llegar a 40% o 50% responsabilizando al municipio |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Propia y foránea: dos modalidades diferentes porcentajes de apoyo. Los ayuntamientos perciben 33.000€ para programar y están obligados a programar el 60% de lo presentado del catálogo local |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | 1 |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Sala |
| CACHÉ PERMITIDOS | Sin límite |
| WEB | redteatros.larioja.org |

PAÍS VASCO

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | SAREA Red Vasca de Teatros |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | Las Diputaciones Forales (miembros de SAREA) subvencionan parte de la programación de los teatros y del resto se hacen cargo los propios Ayuntamientos con sus presupuestos. No es un circuito, sino que es una red de teatros cuya secretaría técnica financia el Gobierno Vasco y una parte de la programación es subvencionada por las Diputaciones forales, el resto lo pagan los municipios quienes son soberanos a la hora de programar y no están sujetos a ninguna regulación de circuito |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | No hay dotación presupuestaria |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | No |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Todo el año |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | No existen convocatorias |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí. Existe un Catálogo de Obras Recomendadas no vinculante que se ofrece a los teatros como herramienta de apoyo a la programación |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | El catalogo es únicamente informativo y se puede contratar fuera del catálogo sin problema ya que no es un catálogo de un circuito como podría ser el de PLATEA |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | Al no ser un catálogo de un circuito tampoco hay porcentajes |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 59 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 72 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Sin limitaciones. El 52% de los espacios tiene 300 localidades o menos y el 48% está por encima de las 300 localidades |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | Las órdenes de subvenciones conceden puntos por programar espectáculos íntegramente en euskera o que hayan recibido subvención a la producción por el Gobierno Vasco. El Circuito de Danza subvenciona con mayor porcentaje a compañías de la CAE y restringe el acceso a compañías foráneas con un máximo de 3 funciones a realizar en el Circuito. El Foro de Contratación para montar giras está exclusivamente dirigido a compañías con sede en la CAE |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Abierta a cualquier procedencia |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | Sin limitación |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos menos calle y música. Excepción: el Circuito de Danza sí admite espectáculos de calle, <i>site specific</i> o espacios no convencionales |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | Sin limitaciones |
| LEGISLACIÓN | DECRETO FORAL 92/2024, de 21 de agosto, de la Diputación Foral de Bizkaia Orden Foral FA-KG-2024-0273, de 10 de junio de 2024 |
| WEB | sarea.euskadi.eus/inicio |

P. DE ASTURIAS

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Asturias Cultura en Rede |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | Se financia mediante un convenio entre los ayuntamientos y la comunidad, representada por la Sociedad de Gestión Pública del Principado de Asturias. Según la población de los municipios participantes, la comunidad aporta más o menos dinero |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 382.000 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | La única diferencia es por la población de los municipios. Se desconoce cuál es el porcentaje de cada municipio ya que esa información no es pública |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Semestral: Enero-junio y julio-diciembre |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | Octubre/noviembre y mayo/junio |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | Sin información |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | 100 % |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | Está planteado para que puedan participar los 78 concejos de Asturias sin ninguna limitación. Participan unos 40/50 municipios |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 40/50 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Variable |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | Solo empresas de la comunidad. Está planteado dentro de un programa para la cultura asturiana donde cada uno representa una vertiente artística de la comunidad: Artes Escénicas, Música, Literatura, Cultura Tradicional... |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Asturias |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | 6 |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Cualquier vertiente escénica |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Desde pequeño a gran formato |
| CACHÉ PERMITIDOS | Máximo 6.000 € más IVA |
| WEB | asturiesculturaenrede.es |

REGIÓN DE MURCIA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Circuito Profesional de Artes Escénicas y de Música de la Región de Murcia |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | El ICA financia a los ayuntamientos abonando un porcentaje del caché de los espectáculos contratados. Este porcentaje varía si los espectáculos son de la Región de Murcia o de otras comunidades autónomas |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 400.000 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | Tipo A (con mayor dotación técnica y aforo) y tipo B (espacios escénicos complementarios con menor dotación técnica y aforo) |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Dos periodos: de enero a junio y de julio a diciembre |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | Se abren dos periodos de programación, uno por semestre |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí. Es un catálogo cerrado de espectáculos y compañías adscritas al circuito |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | Sí |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | Sí, el 50% |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 25 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 39 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Al menos 200 localidades |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | <p>Profesionales de otras Comunidades Autónomas y otros países:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El 20% del caché, en cualquier caso, será asumido por el ICA estableciendo como límite de gasto el crédito máximo garantizado al municipio anualmente. • El 40% del caché será asumido por el ICA cuando los espectáculos sean contratados por tres o más municipios en fechas continuadas (por semestre), estableciendo como límite de gasto el crédito máximo garantizado al municipio anualmente. c) La parte restante del caché que aporta el municipio solicitante se financiará según acuerdo adoptado entre profesionales y ayuntamientos, que deberá detallarse en el anexo al contrato. <p>Profesionales de la Región de Murcia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El 50% del caché, en cualquier caso, será asumido por el ICA estableciendo como límite de gasto el crédito máximo garantizado al municipio anualmente. • El otro 50% del caché lo asumirá el ayuntamiento ya sea íntegramente de su presupuesto o a través de la cantidad recaudada en taquilla por la celebración de dicho espectáculo. El ayuntamiento podrá decidir en cada caso qué porcentaje abonar a través de la recaudación de taquilla, siempre y cuando se garantice el pago del 50% íntegro del caché, detallándolo en el anexo al contrato. <p>La financiación por parte del ICA se instrumentará a través de contratos privados de representación artística que suscribirá el ICA con los profesionales y el respectivo ayuntamiento siempre con anterioridad a la realización de las funciones programadas.</p> |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Toda España, aunque principalmente compañías de la Región de Murcia |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | 4 |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Artes escénicas y musicales: las manifestaciones relativas a música, teatro, teatro de calle, danza y circo |
| PÚBLICOS | Todos los públicos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | Sin limitaciones |
| LEGISLACIÓN | Ley 14/2012, de 27 de diciembre |
| WEB | icarm.es/circuito-aaee/resoluciones |

Otros circuitos

| COMUNIDAD AUTÓNOMA | NOMBRE DE LA RED | SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN | PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | MODALIDADES DE MUNICIPIOS |
|--------------------|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| ANDALUCÍA | Abecedaria | Pago directo a la compañía | 272.000 € | No hay |
| CATALUÑA | Anem al teatro | Pago directo a la compañía | 845.818,18 € | No hay |
| EXTREMADURA | Escenarios Móviles | Subvención al Ayuntamiento | 407.261,80 € | Camiones escenario |
| | D' Rule Artistas en el territorio | Subvención al Ayuntamiento | 300.000 € | No hay |
| REGIÓN DE MURCIA | Plan Murmurarte | Subvención al Ayuntamiento | 100.000 € | Menos de 35.000 hab. |

| COMUNIDAD AUTÓNOMA | NOMBRE DE LA RED | | | |
|--------------------|-----------------------------------|----|----|-------|
| ANDALUCÍA | Abecedaria | Sí | No | 80 % |
| CATALUÑA | Anem al teatro | No | - | 0 % |
| EXTREMADURA | Escenarios Móviles | No | - | 100 % |
| | D' Rule Artistas en el territorio | No | - | 100 % |
| REGIÓN DE MURCIA | Plan Murmurarte | Sí | No | 100 % |

| PERÍODO PROGRAMABLE | CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | MUNICIPIOS | ESPACIOS | AFORO |
|-------------------------------------------|-------------------------------|------------|---------------------------|--------------------------------------------|
| De septiembre a junio | 1 | 31 | 31 | Sin limitaciones |
| De septiembre a junio | 1 | 154 | 345 (Centros docentes) | 200 (Ed. infantil) - 350 (Ed. primaria) |
| Del 20 de junio al 31 de agosto | 2 | 57 | 2 (itinerantes) | Sin limitaciones |
| Del 1 de septiembre al 15 de diciembre | 1 | 120 | 120 | Sin limitaciones |
| Del 1 de junio al 31 de diciembre | 1 | 10 | 10 | Sin limitaciones |

| POLÍTICA DE PROTECCIÓN | PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | NÚMERO DE PROPUESTAS POR EMPRESA | GÉNEROS, PÚBLICOS Y FORMATOS | CACHÉ |
|------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| Sí | Nacional | 3 | Infancia y juventud | Hasta 11.000 € |
| Sí | Mayoría de Cataluña | Lotes | Infancia y juventud | Depende del número de funciones |
| Sí | Extremadura | 2 | Todos de pequeño formato | Entre 2.500 € y 4200 € |
| Sí | Extremadura | 2 | Todos de pequeño formato | Hasta 2.500 € |
| Sí | Murcia | 3 | Todos | Hasta 6.000 € |

ANDALUCÍA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Abecedaria |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | La Agencia abonará a las compañías/formaciones la parte correspondiente del caché de las representaciones realizadas en el programa, previa presentación de las correspondientes facturas emitidas con las formalidades legalmente establecidas, una vez realizada la representación. El caché será abonado en un tercio por cada ayuntamiento (o entidad jurídica pública que ostente la representación del teatro) y los dos tercios restantes por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 272.000 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | No |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Todo el año |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | 1 |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí, catálogo único de todas las modalidades |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | No |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | Sí, el 80% |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 31 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 31 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Sin limitaciones |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | Sí. 80% de compañías andaluzas |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Nacional |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | 3 |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos |
| PÚBLICOS | Infancia y juventud |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos |
| CACHÉ PERMITIDOS | Hasta 11.000 € |
| LEGISLACIÓN | Resolución de 30 de junio de 2023, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, por la que se convoca la presentación de ofertas de espectáculos para la Red Andaluza de Teatros Públicos |
| WEB | juntadeandalucia.es/cultura/redandaluzadeteatrospublicos/portal/abecedaria/index.html |

CATALUÑA

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Anem al teatre |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | <p>El alumnado paga un precio simbólico por entrada y el resto del coste se financia en base a las aportaciones de la Diputación de Barcelona y los ayuntamientos. Los gastos del programa incluyen: los cachés, el transporte, la gestión, los derechos de autor, el alquiler de los teatros, el equipamiento técnico, los materiales de promoción y difusión, y las guías didácticas.</p> <p>En el curso 2022/23, el precio de entrada del alumnado ha sido de 6€ por espectáculo. Al alumnado de los centros docentes que necesita transporte interurbano para desplazarse al teatro se les aplica una reducción del precio de entrada como compensación.</p> <p>En las comarcas del Alt Penedès, Anoia, Bages, Berguedà, Moianès, Garraf, Maresme y Osona, el programa lo organiza directamente por la Diputación de Barcelona y los ayuntamientos, y lo gestionan empresas especializadas. Los ayuntamientos participan en el programa mediante un protocolo de adhesión que se renueva cada 4 años. En el resto del territorio, hasta el curso 2022/23, la Diputación ha subvencionado programas municipales con criterios y objetivos similares al 'Anem al teatre'. A partir del curso 2021-22, la Generalitat de Catalunya pasa a coordinar y gestionar estas subvenciones, con la colaboración de la Diputación de Barcelona.</p> |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 845.818,18 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | No |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Curso académico (de septiembre a junio) |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | No |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | No. Es gestionado, a través de una contratación pública, por diferentes entidades o empresas que se encargan de las inscripciones a los distintos espectáculos, la contratación de las compañías y del correcto desarrollo del programa. La programación artística de 'Anem al teatre' está avalada por una comisión asesora integrada por técnicos municipales y expertos en espectáculos de teatro, música, danza y circo dirigidos a la población infantil y juvenil. |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 154 (Curso 22/23) |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 345 centros docentes (Curso 22/23) |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Se limita el aforo de las sesiones para que el espectáculo pueda disfrutarse en condiciones óptimas (máximo de 200 espectadores para educación infantil y de 350 para educación primaria y secundaria) |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | <p>Licitación condicionada a la experiencia en el territorio y conocimiento del sistema educativo de la comunidad.</p> <p>La empresa debe conocer las peculiaridades territoriales y saber conjugar las dinámicas escolares del territorio con el servicio de transporte escolar y los posibles espacios escénicos donde se puedan programar los espectáculos.</p> <p>Se valorará la propuesta del plan de trabajo que plantee la empresa, la metodología y los detalles relativos a la gestión con el fin de discernir y calificar el conocimiento del territorio, su método específico de ejecución y su profesionalidad.</p> |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Mayoritariamente catalana, con presencia nacional y más esporádicamente internacional |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | La licitación se divide por lotes que cubren distintos territorios |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Teatro, danza, música, circo y 2 formatos de actividades paralelas para secundaria |
| PÚBLICOS | Infantil, primaria, secundaria y bachillerato |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos los escénicos dentro del recinto y teatro-debate y taller teatro y literatura. |
| CACHÉ PERMITIDOS | La Diputación de Barcelona pacta los cachés con cada una de las compañías seleccionadas atendiendo el número de funciones previstas |
| LEGISLACIÓN | Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de contratos del sector público Acuerdo de Junta de Gobierno de la Diputación en colaboración con los Ayuntamientos |
| WEB | diba.cat/es/web/anemalteatre/ |

EXTREMADURA

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Escenarios Móviles |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | Subvención del 100% de la Junta al ayuntamiento: 50% anticipado y 50% tras la actuación |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 407.261,80 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | Caminones escenario |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Del 20 de julio al 31 de agosto |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | Una para municipios (de menos de 2.000 habitantes) más la incorporación de espectáculos. Mediante el mismo decreto se lanza la incorporación de espectáculos por parte de las compañías y la postulación de los municipios al propio programa |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | No |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | Máximo 57 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 40 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | El escenario es itinerante (hay dos) |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | Solo empresas extremeñas |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Solo empresas extremeñas |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | 2 |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Pequeño |
| CACHÉ PERMITIDOS | <ul style="list-style-type: none"> Teatro y Calle: 3.388 € Folk: 4.114 € Flamenco, pop, rok, blues, fusión y versiones: 3.509 € Copla y cantautor: 2.420 € (Máximo impuestos incluidos) |
| LEGISLACIÓN | Decreto 63/2016, de 17 de mayo (DOE n.º 97, de 23 de mayo) |
| WEB | doe.juntaex.es/pdfs/doe/2024/30o/23064497.pdf |

EXTREMADURA

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | D'Rule Artistas en el territorio |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | Subvención de la Diputación de Badajoz al Ayuntamiento. Se desarrolla en localidades únicamente de la provincia de Badajoz, pero pueden participar todas las compañías extremeñas |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 300.000 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | No |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Del 1 de septiembre al 15 de diciembre |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | Una sola publicación de decreto para incorporación de espectáculos y una sola publicación para la incorporación de municipios |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | No |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 120 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 120 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Sin limitaciones |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | Solo empresas extremeñas |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Solo empresas extremeñas |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | 2 |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos |
| PÚBLICOS | Todos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Pequeño |
| CACHÉ PERMITIDOS | Máximo 2.500€, impuestos incluidos |
| WEB | dip-badajoz.es/bop/ventana_anuncio.php?id_anuncio=142062&FechaSolicitada=2023-02-15 |

REGIÓN DE MURCIA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA RED | Plan Murmurarte |
| SISTEMA GENERAL DE FINANCIACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | El ICA financia a los ayuntamientos abonando el 50% del caché de los espectáculos contratados. El ayuntamiento el otro 50 % ya sea con presupuesto propio o con la totalidad o parcialidad de la recaudación de la taquilla |
| PRESUPUESTO DEL CIRCUITO | 100.000 € |
| ¿EXISTEN CATEGORÍAS O MODALIDADES DE TEATROS O MUNICIPIOS ASOCIADOS? | Espacios escénicos pertenecientes a ayuntamientos de la Región de Murcia cuya población no supere los 35.000 habitantes. No podrán permanecer o adherirse al Circuito Profesional de Artes Escénicas y Música de la Región de Murcia en el ejercicio 2024 |
| PERÍODO PROGRAMABLE | Del 1 de junio al 31 de diciembre |
| CONVOCATORIAS DE PROGRAMACIÓN | 1 |
| ¿OFRECE CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS? | Sí |
| ¿SE PUEDEN CONTRATAR ESPECTÁCULOS FUERA DE CATÁLOGO? | Sin información |
| ¿HAY UN PORCENTAJE MÍNIMO DE COMPAÑÍAS DE LA PROPIA COMUNIDAD EN EL CATÁLOGO? | 100% |
| N.º DE MUNICIPIOS PARTICIPANTES | 10 |
| N.º DE ESPACIOS PARTICIPANTES | 10 |
| AFORO DE LOS ESPACIOS ADSCRITOS | Sin limitaciones |
| POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DE EMPRESAS DE LA PROPIA COMUNIDAD | Tan solo pueden adherirse compañías de la Región de Murcia |
| PROCEDENCIA DE LA OFERTA ESCÉNICA | Región de Murcia |
| N.º DE PROPUESTAS POR EMPRESA | Máximo de tres espectáculos |
| GÉNEROS ADMITIDOS | Todos los géneros |
| PÚBLICOS | Todos los públicos |
| FORMATOS PERMITIDOS | Todos los formatos |
| CACHÉ PERMITIDOS | Máximo 6.000 € impuestos incluidos |
| LEGISLACIÓN | Artículo 46 apartado 2 en la Ley 14/2012, de 27 de diciembre |
| WEB | icarm.es/convocatorias/pag7 |

CONCLUSIONES

- **Sistemas de protección:** El 82% de los circuitos cuentan con sistemas de protección del sector escénico de la propia comunidad, mientras que el 18% restante está representado por circuitos de Castilla y León y Cataluña.
- **Representación local:** El 65% de los circuitos garantizan un porcentaje mínimo de espectáculos locales. Los circuitos que no establecen estos mínimos son los de Castilla y León, Cataluña, Comunidad de Madrid, Extremadura y País Vasco.
- **Modelos de financiación:** El 56% de los circuitos priorizan un sistema de subvenciones a los Ayuntamientos, mientras que el 36% asumen una relación directa con las compañías. Sólo el 6% (Comunidad Valenciana) combina ambos enfoques.
- **Presupuestos:**
 - **Global:** El presupuesto total de los circuitos analizados es de 16.354.596.62€.
 - **Per cápita:** La inversión por habitante es de 0,46 €.
- **Caché de los espectáculos:** El 65% de los circuitos no establece limitaciones en el caché, mientras que el 35% restante sí las impone.
- **Restricciones por géneros, públicos y formatos:** Solo un 18% de los circuitos imponen restricciones específicas, que se aplican principalmente al teatro de calle en Navarra, La Rioja y País Vasco.
- **Número de propuestas por empresa:** El 59% de los circuitos establece un límite en el número de propuestas que se pueden presentar por cada empresa, el 41% restante está compuesto por los circuitos de Aragón, Castilla y León, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia y País Vasco.
- **Número de municipios y espacios:** El 53% de los circuitos cuentan con menos de 50 espacios y municipios adscritos, mientras que el 47% restante supera esta cifra.
- **Período programable:** solo el 24% de los circuitos establece un periodo programable diferente al anual: de abril a diciembre en el caso de Cantabria y primavera y otoño en el de Comunidad Foral de Navarra y La Rioja.
- **Catálogo:** El 94% de los circuitos analizados cuentan con un catálogo de espectáculos, siendo la única excepción los de Comunidad Valenciana y Galicia. Además, el 84% de los circuitos no permiten la contratación de espectáculos fuera de catálogo.

FEDERACIÓN ESTATAL DE
ASOCIACIONES DE EMPRESAS
DE **TEATRO Y DANZA** **FAETEDA**

CON EL APOYO DE:

