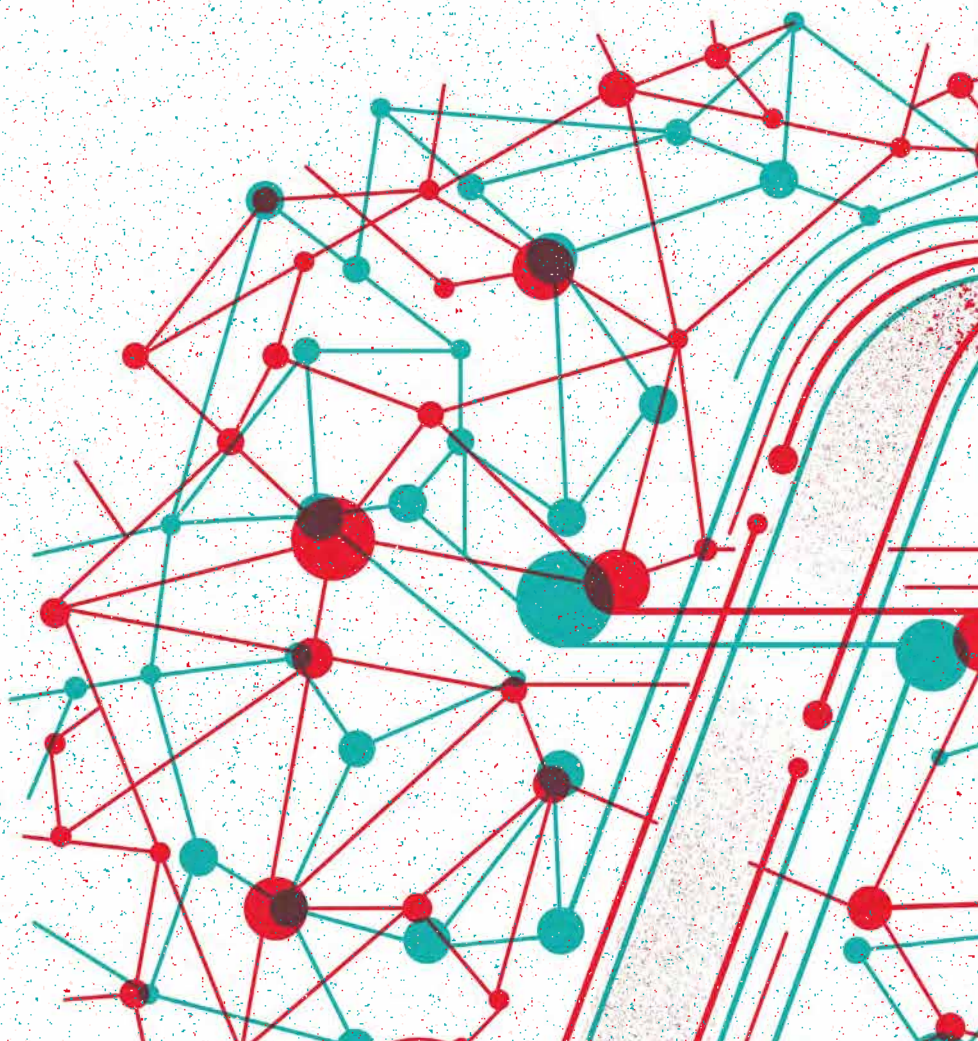


MEMORIA DE ACTIVIDADES 2024

FEDERACIÓN ESTATAL DE
ASOCIACIONES DE EMPRESAS
DE TEATRO Y DANZA

FAETEDA



FEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES DE EMPRESAS DE TEATRO Y DANZA (FAETEDA)

Plaza de la Cebada, 2, 28005, Madrid

(+34) 91 819 26 60

info@faeteda.org

www.faeteda.org

Con el apoyo de:



ÍNDICE

Presentación, *p. 4*

Carta del Presidente, *p. 5*

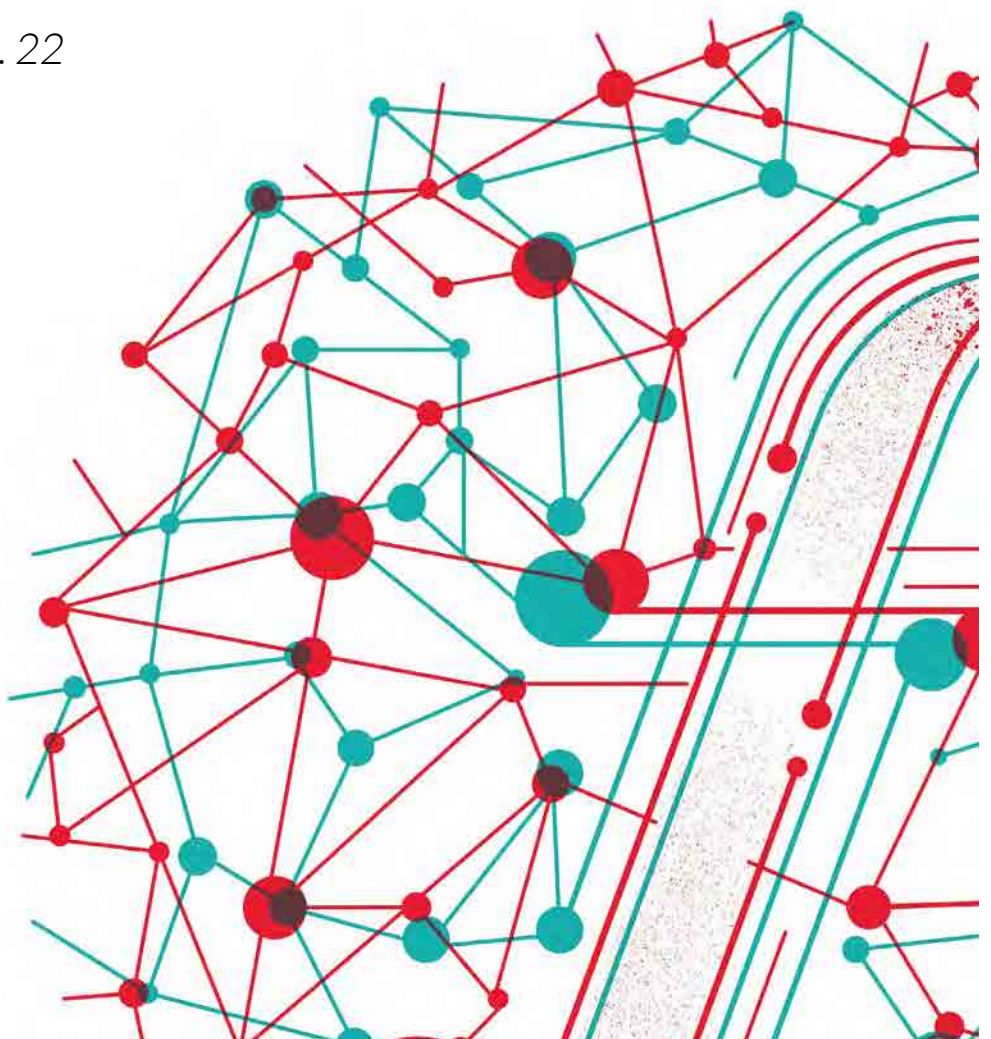
¿Quiénes somos?, *p. 6*

Servicios a socios y Comisiones de trabajo, *p. 10*

Nuestros proyectos, *p. 22*

Comunicación, *p. 28*

Conclusiones, *p. 30*



PRESENTACIÓN

Bienvenidos y bienvenidas a la Memoria Anual de la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA) correspondiente al año 2024. En este informe, exploraremos los logros más significativos que hemos alcanzado en el ámbito de las artes escénicas en España. A través de esta memoria, presentamos un registro exhaustivo de las iniciativas, los éxitos y los retos que nuestra organización ha superado durante el año pasado.

Durante el 2024, FAETEDA ha trabajado arduamente para impulsar y consolidar las artes escénicas en toda España. Hemos representado los intereses del sector ante las instituciones, buscando un marco legal y económico más favorable. A través de estas acciones, reafirmamos nuestro compromiso con la sostenibilidad y el fortalecimiento del sector, buscando un futuro próspero para las artes escénicas en España.

Esta Memoria de 2024 recoge las actividades realizadas por FAETEDA durante el año. En estas páginas, se despliega una panorámica completa de la estructura y logros conseguidos por la Federación. FAETEDA se consolida un año más como un pilar fundamental para el sector de las artes escénicas en España, brindando apoyo constante a compañías, productoras y espacios privados de teatro y danza a lo largo y ancho del país. Nuestra labor se extiende a la defensa de los intereses del sector, actuando como interlocutores clave frente a las administraciones públicas, tanto a nivel nacional como europeo.

En este sentido, participamos activamente en la elaboración de políticas culturales, promovemos la creación de marcos legales favorables y buscamos el reconocimiento del valor social y económico de las artes escénicas. Asimismo, fomentamos la cooperación y el intercambio de experiencias entre nuestros miembros, impulsando la innovación y la profesionalización del sector.

A través de este documento se presentan nuestros valores fundamentales basados en: el liderazgo, la colaboración, el compromiso, el respeto a la diversidad y la representación sectorial. A lo largo de las siguientes páginas, se explicarán los detalles de nuestras actividades y acciones realizadas en 2024. Se expondrán también los proyectos impulsados por FAETEDA, así como las reuniones celebradas por nuestra Junta Directiva y Asamblea.

Este año, se ha impulsado la creación del Informe de Gasto en Artes Escénicas de los Municipios Españoles entre 2010 y 2023, que ha recopilado

datos presupuestarios para la creación de una serie de gráficos y mapas que facilitarán la interpretación de las tendencias tanto generales como específicas de cada territorio. También se ha presentado este año el Informe de Redes y Circuitos Autonómicos 2023/2024, realizado con la colaboración de las 19 asociaciones que forman parte de FAETEDA y en el que se recopilan datos clave sobre presupuestos, número de espacios y municipios participantes, así como modalidades de contratación y criterios de protección para compañías locales.

Durante 2024 FAETEDA celebró sus primeras jornadas bajo el lema “El mercado escénico español”, acogidas por la ciudad riojana de Ezcaray el 10 y 11 de diciembre. Fue un encuentro abierto en el que las asociaciones tuvieron un espacio en el que debatir y señalar las dificultades a las que se enfrenta el sector en el ámbito de las redes y circuitos o el programa Platea, entre otros.

La Federación continua valorando la comunicación directa con sus asociados como un vehículo esencial de información, con espacio en este informe.

Los canales de comunicación, centrados en los boletines informativos, el sitio web, los comunicados y las redes sociales, han permitido una conexión directa con el sector y mantener el contacto inmediato con nuestros socios y socias.

La Memoria Anual de FAETEDA 2024 es un reflejo de nuestro firme compromiso con el desarrollo y promoción de las artes escénicas. En estas páginas encontrarán un testimonio de nuestra dedicación inquebrantable, así como un resumen de los logros alcanzados y los desafíos que hemos superado

CARTA DEL PRESIDENTE



Jesús Cimarro

Presidente de FAETEDA

“FAETEDA es la voz unificada de más de 600 compañías, productoras y recintos privados de teatro y danza en toda España. Nuestro objetivo es claro: vertebrar el sector y consolidarnos como un interlocutor imprescindible ante las Administraciones públicas, tanto a nivel estatal como europeo. En nuestra diversidad encontramos nuestra fuerza, y juntos, estamos construyendo un futuro sólido para las artes escénicas”.

Estimados compañeros y compañeras,

Es un placer presentaros la Memoria Anual de FAETEDA correspondiente al año 2024. Este documento refleja el arduo trabajo y la dedicación de todos los que formamos parte de esta Federación. Un año más, hemos reafirmado nuestro compromiso con el fortalecimiento y la promoción del sector de las artes escénicas en nuestro país.

Deseo resaltar especialmente la inestimable contribución de las 19 asociaciones que integran FAETEDA. Gracias a su constante apoyo y colaboración, podemos representar a más de 600 compañías y productoras, así como a espacios privados de teatro y danza en toda España. Esta diversidad no solo enriquece nuestro sector, sino que también nos otorga la responsabilidad de ser una voz representativa y comprometida con él.

Desde nuestra fundación en 1996, hemos desempeñado un papel fundamental en la consolidación y el desarrollo del sector escénico. Nuestra misión de ser un interlocutor clave ante las administraciones públicas, tanto a nivel estatal como europeo, nos impulsa a seguir defendiendo políticas y medidas que fomenten el crecimiento y el reconocimiento integral de las artes escénicas en todas sus manifestaciones. Pero nuestro compromiso va más allá de la interlocución; también nos dedicamos a impulsar iniciativas y proyectos propios.

Esta Memoria es un testimonio vivo del impacto de nuestra labor en las artes escénicas. Al mirar hacia el futuro, vislumbramos un horizonte lleno de oportunidades y desafíos inspiradores que queremos alcanzar juntos. Nuestro compromiso con el sector seguirá siendo el motor que nos impulse a seguir avanzando.

Agradezco sinceramente a todos y cada uno de los miembros y colaboradores de FAETEDA por su dedicación, pasión y contribución. Es su entrega incansable lo que nos impulsa a seguir adelante y a alcanzar nuevas metas. Por ello os invito a sumergirse en esta Memoria Anual y a compartir con nosotros el orgullo de formar parte de FAETEDA.

Atentamente,

Jesús Cimarro
Presidente de FAETEDA

JUNTA DIRECTIVA



Jesús Cimarro
Presidente
APTEM



Isabel Vidal
Vicepresidenta 1ª
AETCA



María José Gómez
Vicepresidenta 2ª
ARTESACYL



Agurtzane Intxaurraga
Secretaria
ESKENA



María López
Tesorera
ARES



Marta Torres
Vocal
ESCENOCAM



Susana Lloret
Vocal
CIATRE



Emilio del Valle
Vocal
ARTEMAD



José Sáiz
Vocal
AVETID



Patricia Cercas
ACEPAE



Patricia Lorenzo
ESCENA GALEGA



Aníbal Fernández
AUNARTE



Sónia Oliveira
AESCENA



Odei Domingo
ESNA



Carmen Gámez
PROTEJA JAÉN



Ana Extremiana
AVED



Simón Ferrero
EXTREMADURA TEATRAL



Luis Alija
ESCENASTURIAS



Evaristo Sánchez
MURCIA A ESCENA

ASAMBLEA

EQUIPO DE OFICINA



Carlos Gosch
Gerente



Carmen Riaza
Coordinadora de proyectos



Miguel Martínez
Programa Chivatos

Durante el año 2024, FAETEDA ha celebrado un total de cinco reuniones de Junta Directiva y dos reuniones de Asamblea:

- 8 de febrero de 2024, Junta Directiva ordinaria, virtual
- 22 de febrero de 2024, Junta Directiva extraordinaria, virtual
- 3 de abril de 2024, Junta Directiva ordinaria, presencial en Madrid
- 16 de mayo de 2024, Junta Directiva extraordinaria, virtual
- 3 de junio de 2024, Asamblea, presencial en Madrid
- 3 de octubre de 2024, Junta Directiva ordinaria, virtual
- 11 de diciembre de 2024, Asamblea, presencial en Ezcaray (La Rioja)

ASOCIACIONES

FAETEDA está formada por 19 asociaciones que representan a más de 600 compañías/productoras y recintos privados de teatro y danza de todo el territorio nacional



Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas



Asociación Unificada de Empresas de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha



Asociación de Compañías Profesionales de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha



Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya



Asociación Valenciana de Empresas de Danza



Empresas de Producción Escénica Asociadas de Euskadi



Asociación de Compañías Profesionales de La Rioja



Associació d'Empreses d'Arts Escèniques del País Valencià



Asociación Empresarial Escena Navarra



Asociación de Productores y Teatros de Madrid



Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya



Asociación de Compañías Profesionales de Artes Escénicas de Extremadura



Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón



Asociación Galega de Empresas de Artes Escénicas



Asociación de Empresas Productoras de Artes Escénicas de la Región de Murcia



Asociación de Empresas Productoras de AA.EE. de la Comunidad de Madrid



Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Asturias



Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas de Jaén



Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León

SERVICIO A LOS SOCIOS Y COMISIONES DE TRABAJO

¿Qué te ofrece ser parte de FAETEDA?

01. ASESORÍA JURÍDICA

FAETEDA actúa como representante de las compañías y empresas productoras y/o exhibidoras de teatro y danza ante las Administraciones públicas y organizaciones internacionales. Por ello, intervenimos de manera activa en las normativas europeas o estatales que afectan al sector de las artes escénicas en España, con el fin de velar por su fortalecimiento. También desempeñamos un rol activo en el apoyo a las demandas y respaldo a las peticiones de nuestras asociaciones y les ofrecemos un servicio de asesoría jurídica gratuito.

Durante el año 2024, se resolvieron más de 30 consultas de nuestros socios.

02. COMISIÓN DE FORMACIÓN

Dentro de FAETEDA contamos con un área de formación para nuestros socios a fin de ofrecer asesoría y acompañamiento sobre temas de interés para el sector. **Esta comisión está liderada por Isabel Vidal y Marta Torres.**

- 10 de abril de 2024** Presentación de la Convocatoria del Programa Tiina, Programa de inversión de impacto, impulsado por la Fundación Daniel y Nina Carasso en colaboración con la Fundación Ship2B.
- 16 de abril al 30 de mayo de 2024** Más de 130 compañías/productoras y recintos privados de teatro y danza de todo el territorio nacional participan en el Curso FAETEDA: Marketing digital y uso de redes sociales. Se trata de una formación exclusiva y gratuita realizada por la empresa Quadrant Alfa, y las docentes Montserrat Peñarroya, Helena Casas y Alba Espejo.

Estas son algunas de las temáticas abordadas en la formación:

- Creación de un plan de marketing
- Desarrollo de un sitio web efectivo
- LinkedIn
- SEO
- SEM
- Instagram
- Tik Tok y nuevas generaciones
- Gestión y fidelización de clientes online (CRM)
- Analítica web y creación del plan de acción

FEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES DE EMPRESAS DE TEATRO Y DANZA **FAETEDA**

Gratis*
*Para nuestros socios y sus empresas.

Curso Online
Marketing digital y uso de redes sociales

El próximo 18 de marzo enviaremos formulario de inscripción

Aforo limitado: 100 plazas

Proyecto financiado por el INAEM, Ministerio de Cultura y por la Unión Europea-Next Generation EU

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

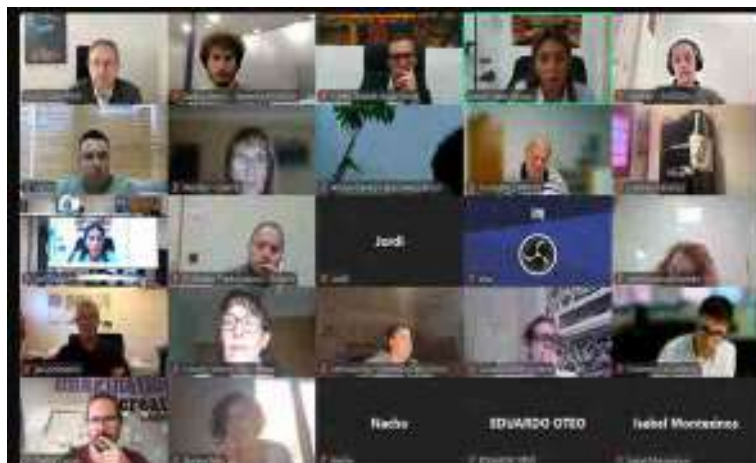
COMANDO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

R Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

- 13 de junio de 2024** Ecosistema digital 360 y promoción de espectáculos. Impartido por la empresa de comunicación Ymás.
- 2 de octubre de 2024** Sostenibilidad en Artes Escénicas, centrado en el Pacto Verde Europeo (Green Deal) y su impacto en nuestro sector. Impartido por Paloma Vilanova, de The other green production.
- 6 de noviembre de 2024** Isabel Vidal, Carles Teixidó y Pablo Ordorica explican las novedades referidas a la aplicación de los incentivos fiscales.



Cabe señalar la firma del **convenio de colaboración con UNIR** (Universidad Internacional de La Rioja), a través del cual los beneficiarios de la Federación contarán con condiciones económicas favorables en la matrícula de estudios de grado y posgrado.

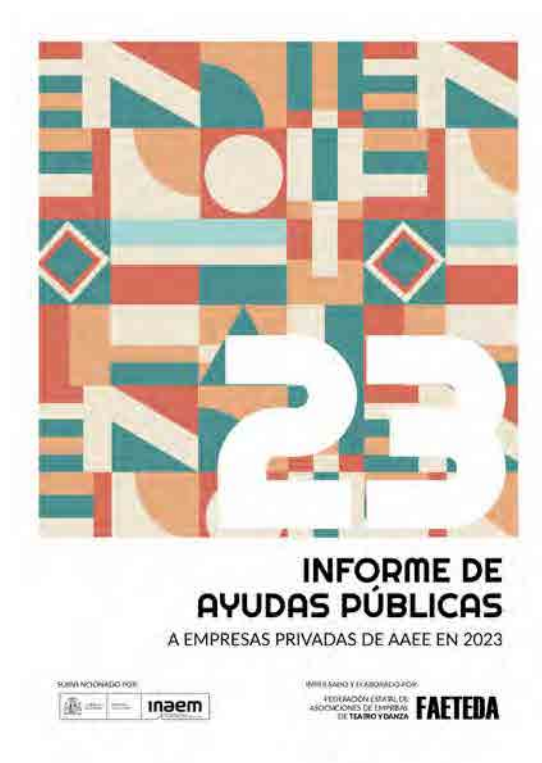
03. COMISIÓN DE INFORMES

A través de esta Comisión, liderada por Marta Torres, durante el año 2024 FAETEDA ha continuado con la realización del **Informe comparativo de inversiones públicas en artes escénicas a través de empresas privadas por comunidades autónomas**. En esta ocasión, se ha solicitado la información del año 2023.

También se ha desarrollado el **Informe sobre circuitos escénicos autonómicos 2023/2024**. Con la colaboración de las asociaciones pertenecientes a FAETEDA, ofrece un análisis exhaustivo sobre el estado actual de las redes y circuitos de artes escénicas en España durante los años 2023-2024. Este estudio detalla las características, la financiación, los modelos de gestión y las políticas de protección implementadas en cada comunidad autónoma, poniendo de manifiesto las fortalezas, desafíos y oportunidades que enfrenta el sector escénico en un contexto de recuperación y transformación.

A través de un enfoque comparativo, el documento recopila datos clave sobre presupuestos, número de espacios y municipios participantes, modalidades de contratación y criterios de protección para compañías locales. Este análisis pretende servir como herramienta estratégica para la mejora de las infraestructuras y políticas culturales, con miras a fortalecer la sostenibilidad y el impacto social de las artes escénicas en el territorio nacional.

Cabe señalar la participación de las asociaciones que conforman FAETEDA quienes, junto al equipo de la oficina de la Federación, se han encargado de la búsqueda, compilación y análisis de los datos extraídos.



JORNADAS FAETEDA 2024 · EL MERCADO ESCÉNICO ESPAÑOL

INFORME. REDES Y CIRCUITOS AUTONÓMICOS 2023/2024

Finalmente, este año se ha puesto en marcha el **Informe “Análisis del gasto en artes escénicas de los municipios españoles entre 2010 y 2023”**. El informe analiza el gasto municipal en artes escénicas en los 8.132 municipios de España desde 2010 hasta 2023, evaluando su evolución en el contexto de eventos clave como la crisis económica, el aumento del IVA cultural y la pandemia de COVID-19. Se fundamenta en el papel crucial de los municipios como gestores principales de la política cultural y su capacidad para responder a las demandas ciudadanas con un impacto transformador en la sociedad. Este análisis busca proporcionar una visión detallada y comprensible sobre las tendencias en la inversión en artes escénicas y cómo estas han variado a lo largo del tiempo y el territorio español.

Para llevar a cabo este estudio, se han recopilado datos presupuestarios oficiales del Ministerio de Hacienda y otras fuentes, como el Ministerio de Cultura, encuestas de hábitos culturales, estadísticas de gasto familiar y estudios académicos. Esta información ha permitido elaborar una base de datos con variables clave como la población, la renta media, el gasto en cultura y en artes escénicas desglosado en diversas categorías (por habitante, por porcentaje del presupuesto, y clasificado en capítulos presupuestarios). También se incluirán indicadores sobre transferencias, inversiones y otros aspectos financieros relacionados.

El análisis incluye la creación de tablas, gráficos y mapas que facilitarán la interpretación de las tendencias tanto generales como específicas de cada territorio, así como por tipologías de municipio. Este enfoque permitirá observar patrones de gasto, identificar desequilibrios territoriales y analizar la naturaleza de las inversiones realizadas en artes escénicas, contribuyendo a una mejor comprensión del impacto de las políticas públicas en este ámbito. El estudio culminará con una serie de recomendaciones dirigidas a los responsables políticos municipales, con el fin de fomentar decisiones más efectivas y alineadas con las necesidades culturales de las comunidades. De este modo, se pretende consolidar el papel de la cultura y las artes escénicas como herramientas de transformación social y desarrollo local.

04. COMISIÓN JURÍDICA

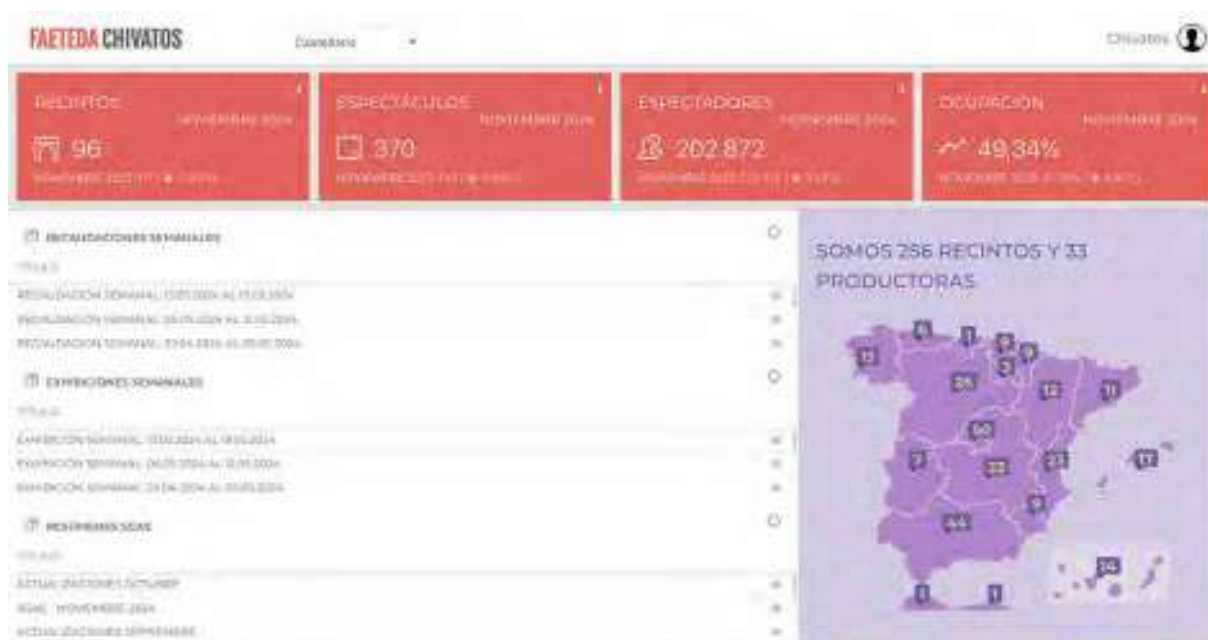
Esta comisión, liderada por Isabel Vidal, ha estado trabajando para mejorar las condiciones de las compañías/productoras privados de teatro y danza de todo el territorio nacional a la hora de aplicar los Incentivos Fiscales (IES).

Para informar a todas las compañías asociadas a la Federación, se realizó un webinar el 6 de noviembre, en el que tanto Isabel Vidal como expertos en la evolución de esta medida trasladaron a los más de 100 asistentes cuáles han sido los últimos avances y en qué proceso se encuentran las nuevas iniciativas.

Gracias a esta comisión, los socios de FAETEDA puedan solicitar que la Federación firme un certificado en el que se da fe de las funciones realizadas por la empresa interesada, de cara a solicitar el certificado de productor del INAEM, necesario para la aplicación de incentivos fiscales, herramienta de gran utilidad para nuestro sector.

05. COMISIÓN CHIVATOS

A través de esta comisión, liderada por Marta Torres, se desarrolla el **proyecto CHIVATOS**. Su objetivo es aumentar el número de teatros/exhibidores públicos y privados asociados al mismo. Para ello, en 2024 se llevó a cabo un proceso de captación de socios. El principal colaborador de este proyecto es la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), quien participa desde el año 2018.



06. COMISIÓN MERCARTES

Liderada por Jesús Cimarro en el Comité Ejecutivo de Mercartes y por María López (tesorera) y María José Gómez (Vicepresidenta 2ª) en el Comité Organizador. Esta comisión plantea el **enfoque estratégico del proyecto MERCARTES**, a fin de crear comunidad, desarrollar las prácticas profesionales y fomentar la internacionalización.

07. REPRESENTATIVIDAD NACIONAL

FAETEDA juega un papel vital en la promoción y defensa del sector de las artes escénicas en nuestro país. Nuestra función principal es actuar como interlocutor ante las Administraciones públicas, trabajando para asegurar que las necesidades del sector sean atendidas y promovidas. Nuestra fortaleza radica en la **cohesión y colaboración entre las diversas entidades que conforman el sector**.

Con el objetivo de mantener un diálogo abierto y productivo con las autoridades, FAETEDA participa activamente en diferentes mesas de trabajo. Estas mesas son fundamentales para llevar adelante nuestras propuestas y garantizar una representación efectiva de los intereses del sector.

COMISIÓN INSTITUCIONAL

Esta comisión, liderada por Jesús Cimarro, Presidente, ha permitido que FAETEDA esté presente en los siguientes encuentros de carácter institucional y sectorial:

- 22 de enero** Reunión de la Comisión Ejecutiva del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y la Música en el Ministerio de Cultura.
- 8 de marzo** Reunión con Paz Santa Cecilia, Directora General del INAEM.
- 13 de marzo** Evento organizado por la Presidencia del Gobierno “El día que empezamos a vencer”, acto en el que se conmemoran cuatro años desde que se decretó el estado de alarma por la crisis sanitaria de la COVID-19 y se pone en valor las acciones tomadas por diferentes sectores de la sociedad civil.



- 14 de marzo** Aprobación de la Ley de Enseñanzas Artísticas Superiores en el Congreso de los Diputados. Asiste la Comisión de Incidencia política de la Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música y la Ministra de Educación, Pilar Alegría.



- 25 de marzo** Reunión con el Presidente del Gobierno, la Ministra de Educación y agentes partícipes en el desarrollo de la Ley de Enseñanzas Artísticas. Asiste la Comisión de Incidencia política de la Plataforma Profesional de las Artes Escénicas.
- 26 de marzo** Reunión con el Ministro de Cultura, Ernest Urtasun, junto a las asociaciones sectoriales: FAETEDA, CircoRed, FECED y La Red de Teatros Alternativos.
- 6 de mayo** Reunión de la Comisión Ejecutiva del Consejo Estatal de las AA.EE. y la Música, en formato online.
- 21 de mayo** Reunión con el SEPE para trabajar en el desarrollo de formaciones para el empleo en el sector de las artes escénicas y la música.
- 24 de septiembre** Reunión entre Jesús Cimarro y Manuela Villa, Directora general de asuntos culturales de la Presidencia del Gobierno de España.
- 23 de octubre** Marta Torres participa en la Reunión online sobre el Plan de Derechos Culturales. Desde FAETEDA identificamos propuestas concretas que puedan ser implementadas por parte del Ministerio de Cultura, enmarcadas en algunos de los trece ejes del Plan.
- 13 de noviembre** Reunión entre la Secretaria Autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, Pilar Tébar, y representantes de FAETEDA, AVETID y AVED, con el objetivo de tratar el impacto de la DANA en la Comunidad Valenciana sobre el sector de las artes escénicas.
- 13 de diciembre** Reunión entre Jesús Cimarro y Miriam Gómez Martínez, Subdirectora General de Teatro y Circo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM).

COMISIÓN DEL ESTATUTO DEL ARTISTA

Esta comisión, liderada por Jesús Cimarro e Isabel Vidal, se encargó de llevar a cabo las siguientes acciones para el desarrollo del Estatuto del Artista.

- 16 de enero** Reunión en el Auditorio del Ministerio de Cultura, en la que el Ministro de Cultura y el Secretario de Estado presentan la propuesta de trabajo en relación al desarrollo del Estatuto del Artista para la presente legislatura.
- 24 de abril** Reunión sectorial con el Ministerio de Cultura para poner en común los asuntos pendientes para el desarrollo del Estatuto del Artista en materia de Seguridad Social.
- 25 de abril** Reuniones sectoriales con el Ministerio de Cultura para poner en común los asuntos pendientes para el desarrollo del Estatuto del Artista en materia de fiscalidad y laboral.
- 19 de julio** Reunión con el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deporte y el Ministerio de Cultura sobre la creación de titulaciones de Formación Profesional sobre espectáculos en vivo.

COMISIÓN DE SUBVENCIONES

Esta comisión liderada por Marta Torres y Jesús Cimarro, se reunió con la Dirección y Subdirección General del INAEM para debatir sobre las Ayudas Ordinarias de Teatro, Circo, Música y Danza ofrecidas por el INAEM.

Además, este año el trabajo se ha centrado en la búsqueda de ayudas para la reconstrucción de la cultura valenciana, afectada por la dana que tuvo lugar a finales de octubre. Para ello, tuvo lugar una reunión entre la Secretaria Autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, Pilar Tébar, y representantes de FAETEDA, AVETID y AVED.

También se realizó la gala «Amunt el Telón por Valencia», organizada por ADETCA y cuyo objetivo era recaudar fondos para las empresas de artes escénicas afectadas por las consecuencias de la dana.

COMISIÓN PLATEA

Liderada por Marta Torres (vocal) y Susana Lloret (vocal). A través de esta comisión, FAETEDA trata de fomentar la transparencia en la ejecución del Programa PLATEA, a fin de mejorar el funcionamiento del mismo.

PLATEA

Como representante de las compañías y productoras y recintos privados de teatro y danza del territorio nacional, FAETEDA integra la Comisión de Seguimiento del Programa PLATEA.

CONSEJO ESTATAL DE LAS AA.EE. Y DE LA MÚSICA

FAETEDA forma parte del Comité Ejecutivo del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, y del Consejo Artístico de Teatro. El Comité Ejecutivo se reunió el día 28 de noviembre. Durante la sesión, se ha informado sobre la renovación de vocalías del Consejo Estatal y sobre la gestión del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música.

PLATAFORMA PROFESIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

Tras la celebración del Foro Mercartes 2020, se constituyó la Mesa Mercartes, un grupo de trabajo del sector profesional de las artes escénicas y de la música orientado a hacer un seguimiento de los avances de las 16 medidas estratégicas planteadas en la Declaración Mercartes. A lo largo de 2024, desde FAETEDA hemos seguido trabajando de manera activa en el liderazgo de la Mesa Mercartes, actualmente denominada Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música.

Objetivos

- Mejorar y amplificar la incidencia en la agenda pública de los intereses generales y estratégicos del sector de las artes escénicas y de la música.
- Cohesionar el sector mediante la identificación de intereses comunes, estrategias pactadas y un diálogo leal y riguroso.
- Establecer un diálogo fluido con los agentes sociales y políticos con el fin de involucrarlos en la estrategia sectorial.

Líneas de trabajo

- Mejorar el régimen fiscal del sector en general y de manera más concreta la bajada del IVA de las operaciones vinculadas a las contrataciones artísticas y el de las entradas en consonancia con los tipos existentes en otros países de nuestro entorno y con el fin de ampliar las oportunidades y generar mayor riqueza y empleo.
- Desarrollo pleno y afín al sector del Estatuto del Artista con el fin de apoyar, fortalecer y proteger el eslabón creativo del sector.
- Impulso de una modificación en la Ley de Contratos del Sector Público (LCSP) que redunde en una mejor adaptación de la realidad y prácticas del sector.
- Desarrollo de políticas que pongan en relación las artes escénicas y la música con la educación.

Durante 2024, se llevaron a cabo diez reuniones del Pleno de la Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música, con el objetivo de analizar y obtener avances en temas de importancia para el sector como el Estatuto del Artista, la revisión del IVA o la Ley de Contratos del Sector Público.

Entre los resultados de las acciones desempeñadas, se encuentran las reuniones de la Comisión de Incidencia Política los días 19 de febrero, 29 de abril y 20 de septiembre.

El 20 de mayo se reunió la Comisión con el Ministerio de Cultura, y participaron Ernest Urtasun, Jazmín Beirak, Paz Santa Cecilia Aristu, Getsemaní San Marcos y Txema Urquijo. Nuevamente, el 30 de octubre se reúnen con el Ministerio de Cultura, con la asistencia de Jordi Martí, Paz Santa Cecilia, y María Ángeles Albert.



Grupo Niebla

Se ha reactivado el grupo de trabajo del Proyecto Niebla. Se está trabajando en la Propuesta de modificación de contratación pública. El grupo de trabajo está formado por Juan Antonio Estrada López (Coordinación), Isabel Vidal, Toni Tarrida Llopart y Chus Cantero Martínez.

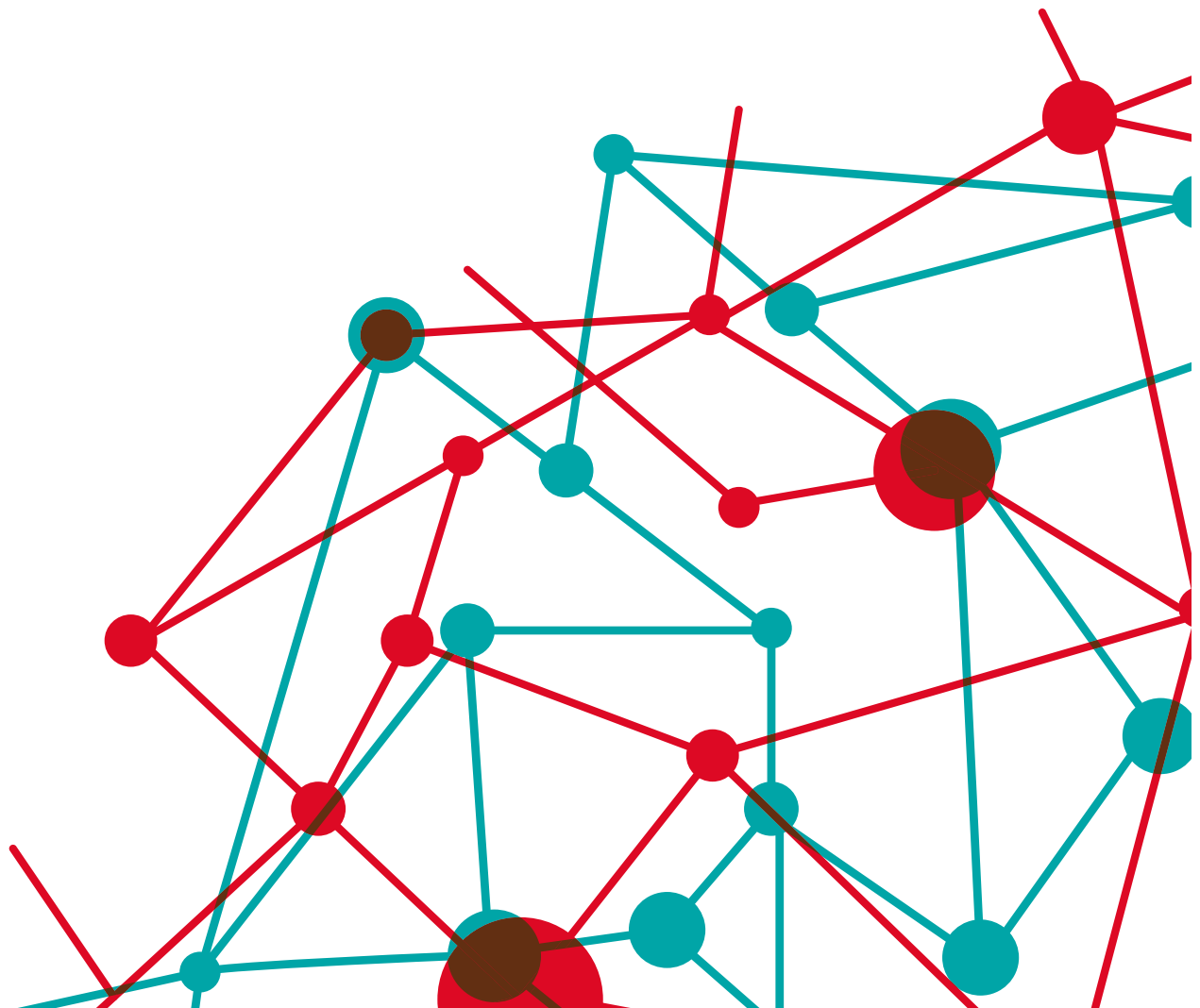
Grupo Estatuto del Artista

Desde la Plataforma se ha trabajado para dar continuidad y seguimiento a los procesos de trabajo y desarrollo normativo incoados por la Administración encaminados al desarrollo pleno del Estatuto del Artista.

Para ello se ha trabajado en tres líneas de acción prioritarias:

- Normalizar la actividad de quienes trabajan en la cultura tanto si son genuinamente autónomos como trabajadores por cuenta ajena.
- Transición Profesional y binomio Transición-Cualificación.
- Adecuación, evaluación, formación, e información del funcionamiento de las normas a la Administración y a la sociedad para una mejora de la aceptación e implementación de las medidas.

En este sentido, se han realizado nueve reuniones, desde sesiones técnicas para compartir valoraciones y posiciones hasta evaluación de prioridades en el ámbito laboral para el desarrollo del Estatuto del Artista.



08. REPRESENTATIVIDAD INTERNACIONAL

Formamos parte de Pearle Live Performance Europe*

La Federación Europea de Empleadores de las Artes en Vivo, creada en 1991, representa a través de sus miembros a más de 10.000 organizaciones culturales europeas (empresas de teatro, salas de conciertos, compañías de producción teatral, orquestas, óperas, compañías de ballet y danza, festivales, promotores y otras organizaciones profesionales de las artes escénicas en Europa).

Pearle* es la organización líder en asuntos normativos internacionales y de la UE que afectan a las operaciones diarias de las organizaciones de espectáculos en vivo. Está comprometida con el apoyo y la formación de las asociaciones europeas de empleadores y su objetivo es crear, en Europa, un entorno sostenible para el sector de las artes en vivo. Actualmente, Isabel Vidal, Vicepresidenta primera de FAETEDA, forma parte de su Asamblea.

Pearle* ha decidido seguir optando por un modelo mixto de reuniones, instaurado a partir de la situación de crisis sanitaria de 2020, que combina encuentros virtuales y presenciales.

En el caso de las conferencias, tuvimos la oportunidad de celebrar la número 67 en Budapest (los días 23 y 24 de mayo, organizada por la Asociación de Orquestas Húngaras en colaboración con el Consejo de Música Húngaro), en la cual se abordaron varios temas relevantes para el presente y futuro de las artes escénicas, como la sostenibilidad en festivales rurales, las políticas de la UE sobre patrimonio, la protección social de los artistas y las habilidades en la transformación verde y digital, entre otros.

La Conferencia número 68 tuvo lugar en Praga (los días 21 y 22 de noviembre, organizada por la Asociación Profesional de Teatros de la República Checa), centrada en la defensa de la libertad artística en el cambiante panorama social y político de Europa.



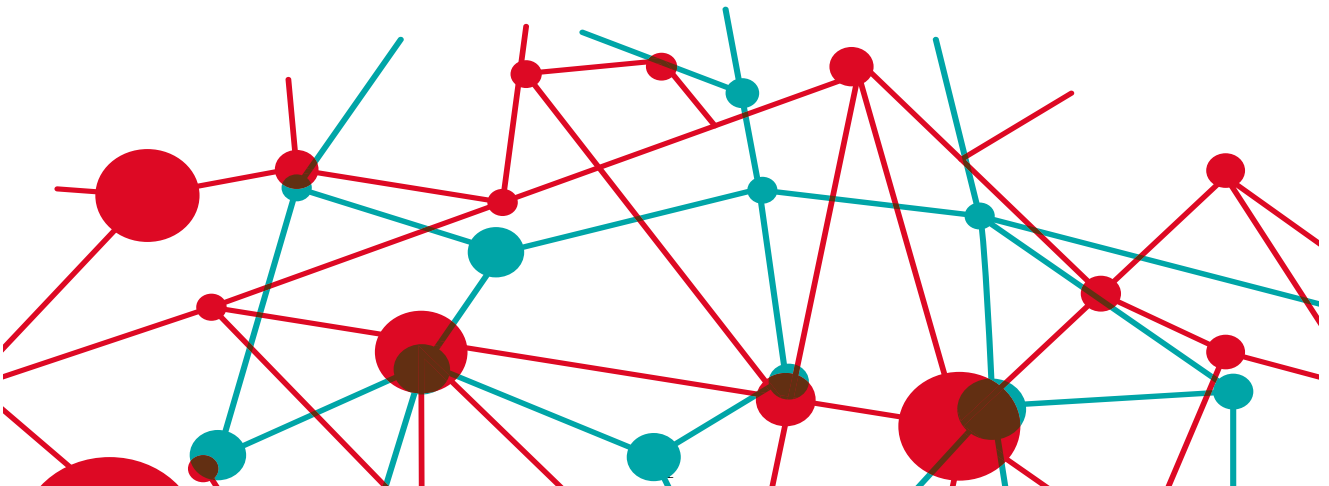
A través de Pearle*, hemos seguido participando en las reuniones de Diálogo Social para tratar temas y proyectos en común entre los interlocutores sociales, tales como las dificultades en los viajes y traslados de artistas entre la Unión Europea y Reino Unido, la negociación colectiva de los trabajadores autónomos, o la tarjeta europea de discapacidad. Las tres reuniones de Diálogo Social se celebraron de manera virtual el 1 de marzo, el 14 de junio y el 22 de octubre.

En el contexto del Año Europeo de las Competencias, los interlocutores sociales europeos de los sectores audiovisual y del espectáculo en vivo organizaron una conferencia regional sobre estas. Las jornadas tuvieron lugar en Madrid durante los días 11 y 12 de abril.



La conferencia se centró en los principales retos que afectan a estos dos sectores, como el cambio digital, la transición ecológica, la diversidad y la inclusión y el acceso a la formación para todos y todas, y reunió a las partes interesadas del sur de Europa y de otras regiones de la UE para explorar cómo la formación profesional y las iniciativas sectoriales pueden ayudar a abordar estos retos.

El Presidente de FAETEDA, Jesús Cimarro, como representante de la Plataforma de las Artes Escénicas y la Música, fue el encargado de clausurar la jornada, que estuvo inaugurada por Jazmín Beirak, Directora General de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura, Anita Debaere, Directora de Pearle*, y Valentine Gelcys, Coordinadora de EURO-MEI.





**NUESTROS
PROYECTOS**

LA BASE DE DATOS
DEL SECTOR DE LAS ARTES
ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CHIVATOS

FAETEDA ha desarrollado el Mapa estadístico sobre la evolución semanal de las artes escénicas y de la música en España: CHIVATOS, una herramienta informática derivada del programa ESPIETES, que hace más de veinte años creó ADETCA con una gran visión de futuro.

La herramienta funciona de manera colaborativa. Los recintos y productoras asociadas envían semanalmente la información de sus espectáculos (ficha artística, datos de afluencia y económicos). FAETEDA recoge y compila esos datos, los introduce en la plataforma y los ordena para su estudio estadístico. Una vez almacenados, los usuarios tienen pleno acceso a ellos por medio de las consultas que realicen y a través de los resúmenes que la herramienta genera.

La muestra de recintos y productoras asociadas alcanza todo el territorio nacional, e incluye tanto teatros de titularidad pública como privada. No ha dejado de crecer la representatividad de los informes que ofrece la plataforma. Con este proyecto se espera contribuir al desarrollo del sector y, en última instancia, que pueda repercutir en beneficio de toda la sociedad.

Este proyecto es posible gracias a la colaboración del Ministerio de Cultura, INAEM y SGAE.

263 recintos

Incremento del 3% de recintos asociados respecto a 2023

8.179 funciones registradas

4.209 espectáculos registrados



MAPA INTERACTIVO DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y
DE LA MÚSICA EN ESPAÑA

UBICARTE

UBICARTE es una herramienta informática que presenta una radiografía geolocalizada de los agentes que participan dentro del sector de las artes escénicas y de la música.

La finalidad de este proyecto es reunir en un único lugar datos de organizaciones de todas las comunidades autónomas, permitiendo que los profesionales del sector cuenten con un espacio de referencia que contenga información sobre la escena española. Durante el último año, hemos estado trabajando en la base de datos de UBICARTE, con el objetivo de incrementar el número de entidades que forman parte de la plataforma.

Este proyecto es posible gracias al apoyo del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación.

EL AÑO 2024 SE CERRÓ CON:

264 compañías productoras

970 espectáculos

95 recintos

24 asociaciones sectoriales

21 distribuidoras

20 ferias y festivales





**MERCADO
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS**

MERCARTES

MERCARTES es un mercado de artes escénicas que busca potenciar el encuentro y las relaciones entre los profesionales del sector, poner en valor a todos los agentes públicos y privados que lo componen, y generar oportunidades de mercado.

Su X edición se celebró en Feria de Valladolid los días 7, 8 y 9 de noviembre de 2023. En su décima edición contó con los siguientes resultados:

**142 stands de 17
CC.AA.**

**1.256
profesionales**

Este año se llevó a cabo un evento destacado en el marco de MADferia, la Feria de Artes Escénicas de Madrid, que tuvo lugar el 19 de junio. Durante esta jornada, se presentó oficialmente la nueva página web de Mercartes, un recurso renovado y pensado para facilitar el acceso a información clave sobre el evento y sus actividades. La presentación estuvo a cargo de Nines Carrascal, comisaria de Mercartes, quien destacó las principales mejoras en el diseño de la plataforma digital, así como las novedades en el formato que se implementarán en la próxima edición.

La nueva página web, disponible en mercarteres.es, no solo incorpora un diseño más moderno y atractivo, sino que también ha sido optimizada para ofrecer una navegación más intuitiva y accesible para todos los usuarios. Entre las mejoras, se incluye una estructura clara y funcional que facilita la búsqueda de información, la inscripción a actividades y el acceso a recursos clave para los profesionales del sector.

Además, se compartieron detalles sobre la XI edición de Mercartes, que tendrá lugar los días 21, 22 y 23 de octubre de 2025 en la Feria de Valladolid. Este encuentro, consolidado como un referente para los profesionales de las artes escénicas, presentará un formato innovador que incluirá tres días de actividades en el pabellón y foros de discusión.

Con este nuevo enfoque, Mercartes refuerza su compromiso con la evolución del sector, ofreciendo una plataforma que fomenta el intercambio, la reflexión y el crecimiento profesional en un espacio diseñado para inspirar y conectar a sus participantes.

Este proyecto está organizado por FAETEDA y por La Red Española de Teatros. Es posible también gracias al INAEM, la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Valladolid, FECED, COFAE, ADGAE, FEAGC y Feria de Valladolid.



FEDERACIÓN ESTATAL DE
ASOCIACIONES DE EMPRESAS
DE TEATRO Y DANZA

FAETEDA



La Rioja



AYUNTAMIENTO DE
EZCARAY

aescena
Asociación de compañías profesionales
de artes escénicas de La Rioja

10-12 DE DICIEMBRE · LA RIOJA

JORNADAS FAETEDA

EL MERCADO
ESCÉNICO
ESPAÑOL



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

JORNADAS FAETEDA 2024

La Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA) celebró sus primeras jornadas anuales del 10 al 11 de diciembre de 2024 en la Sala de Usos Múltiples de Ezcaray, La Rioja. Este encuentro, diseñado para ser un foro abierto a los socios y socias de la Federación, donde se abordaron los temas más relevantes para el sector de las artes escénicas, definidos en base a las propuestas enviadas por los socios.

El objetivo principal de las Jornadas fue informar, analizar y debatir sobre los desafíos y oportunidades del mercado escénico español.

El programa se estructuró en tres sesiones claves:

- Sesión 1: Redes y circuitos escénicos públicos autonómicos
- Sesión 2: Circuitos públicos de gestión privada
- Sesión 3: el programa PLATEA y su impacto en la distribución escénica

Durante la primera sesión, se contó con la participación de La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales, con intervenciones de Juan I. Herrero, presidente de La Red, María Ángeles García, responsable de la Comisión de Circuitos, y Paco Flor, responsable de la Comisión de Teatro.

Para la segunda sesión, se realizaron presentaciones sobre los circuitos de Camino Escena Norte, de la mano de Esceña Galega y Eskena, y del Circuito ASSITEJ, realizada por su gerente, Gonzalo Moreno.

Finalmente, las Jornadas terminaron con la presentación de los últimos datos sobre el programa PLATEA, las disfunciones del programa y las conclusiones del sondeo realizado a los asociaciados y asociadas de FAETEDA sobre el catálogo.

Trasladamos nuestro agradecimiento al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), la Consejería de Cultura, Turismo, Deporte y Juventud del Gobierno de La Rioja, el Ayuntamiento de Ezcaray y AESCENA, quienes han hecho posibles estas Jornadas.



COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES

Con el objetivo de mantener una comunicación fluida con nuestros socios y ofrecer información de utilidad al sector, FAETEDA estructura su comunicación en dos bloques:

- Interna y directa con los socios.
- Comunicación abierta a todo el sector.

ASESORAMIENTO A SOCIOS

Mantenemos informados a los socios y socias sobre los temas de interés más relevantes mediante el envío de comunicados internos, una herramienta clave para garantizar la transparencia y la conexión constante con nuestros asociados. En 2024, se enviaron un total de 40 comunicados, abordando asuntos de gran importancia para el sector y proporcionando actualizaciones puntuales sobre actividades, iniciativas y oportunidades.

31 sobre normativa estatal

3 sobre normativa europea

6 sobre la actividad del sector

DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

A lo largo del año 2024, FAETEDA ha mantenido una presencia significativa y constante en un total de 9 medios digitales. Esta presencia mediática no solo ha contribuido a difundir las iniciativas de FAETEDA, sino también a posicionarla como un referente dentro del ámbito cultural y artístico.

Entre las actividades que han captado mayor atención se encuentran las Jornadas FAETEDA, un espacio de encuentro y reflexión que reunió a profesionales del sector para debatir sobre los desafíos y oportunidades del teatro y las artes escénicas. Por otro lado, la gala «Amunt el Telón por Valencia» también destacó como un hito cultural, recibiendo una amplia cobertura en diferentes medios que subrayaron su impacto en la promoción del teatro y la cultura en la región.

COMUNICACIÓN CON EL SECTOR

En 2024, la Federación publicó un total de 95 noticias, incluyendo temas nacionales, internacionales y específicos de FAETEDA. También se difundieron 43 convocatorias y 24 textos de interés en su página web, proporcionando información clave para el sector.

Además, se enviaron 12 boletines mensuales y 6 boletines europeos, reforzando la comunicación y manteniendo a los suscriptores informados tanto a nivel nacional como internacional. Estas acciones reflejan el compromiso con la difusión de información relevante y la conexión con su entorno.

52 noticias nacionales

43 noticias internacionales

24 textos de interés

43 convocatorias

REDES SOCIALES

Las redes sociales de FAETEDA, activas desde finales de 2020, operan en cuatro plataformas clave: Facebook, X, Instagram y LinkedIn, consolidándose como un canal esencial para conectar con el sector.

El contenido principal que se comparte incluye resúmenes del trabajo y las actividades realizadas durante el año, junto con la difusión de noticias relevantes a nivel nacional, internacional y específico de FAETEDA. Además, se publican convocatorias y datos de interés que buscan apoyar a los profesionales de las artes escénicas, promoviendo su acceso a información útil y oportuna.

Para complementar esta estrategia, se desarrollan acciones mensuales orientadas a fortalecer la visibilidad de las actividades realizadas por las asociaciones y empresas asociadas. Estas acciones buscan maximizar el impacto de la comunicación, potenciando la interacción y el alcance de los mensajes en el sector de las artes escénicas.



226 nuevos seguidores
Alcance de 7.742 cuentas



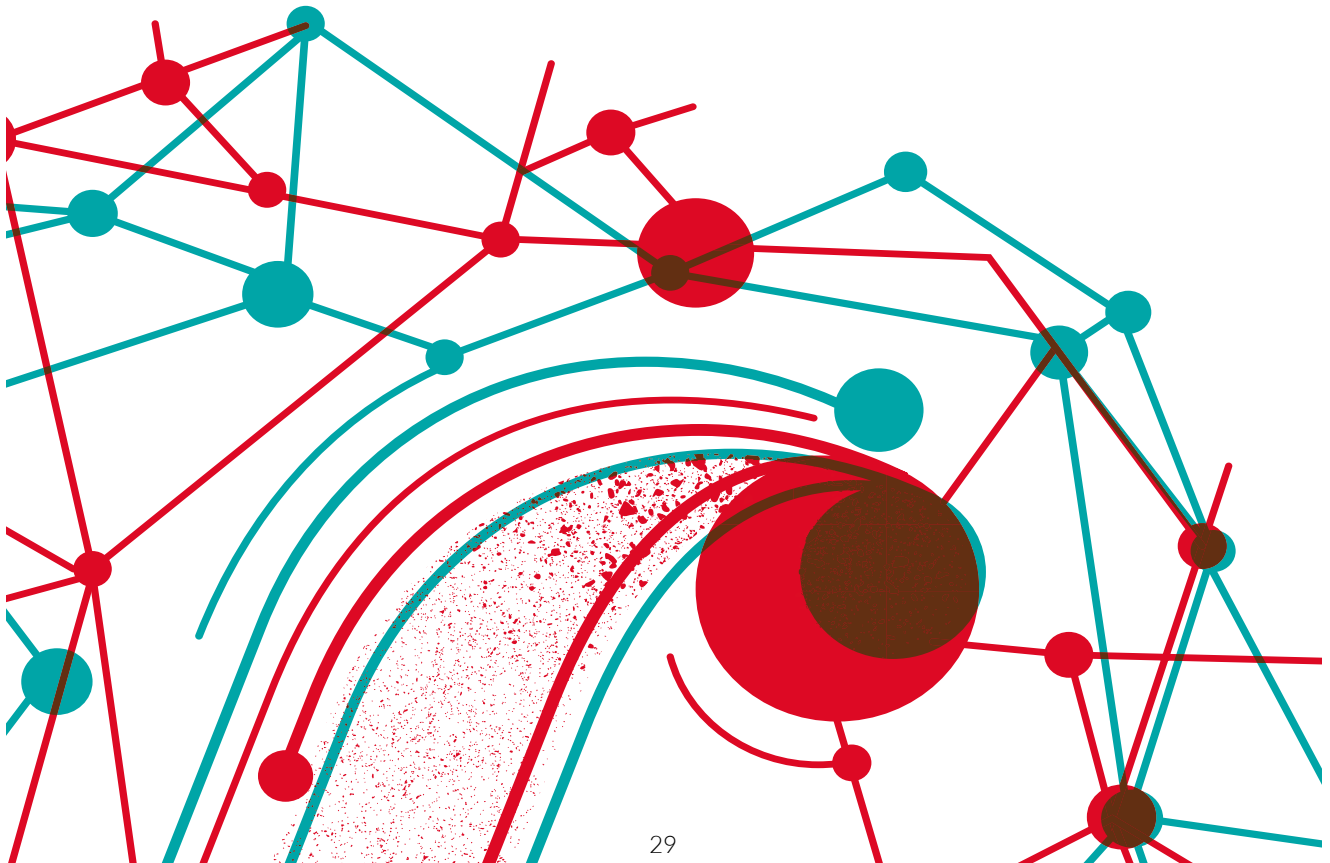
626 seguidores
2.000 impactos al mes



687 seguidores
6.668 cuentas alcanzadas



408 seguidores
2.477 impresiones



CONCLUSIONES

La Memoria de actividades de FAETEDA de 2024 revela un año de notable consolidación y crecimiento para la federación. FAETEDA ha continuado su labor esencial en la representación de compañías, productoras y espacios privados de teatro y danza en España, afianzando su posición como interlocutor clave ante las administraciones públicas, tanto a nivel nacional como europeo. Este rol ha sido fundamental para la defensa y el fortalecimiento del sector de las artes escénicas.

A lo largo del año, FAETEDA ha impulsado una serie de iniciativas que han culminado en logros significativos. Desde la participación activa en la elaboración del Estatuto del Artista y el Proyecto de Ley de Enseñanzas Artísticas Superiores, hasta la celebración de reuniones institucionales y la organización de eventos de gran envergadura, FAETEDA ha demostrado su compromiso inquebrantable con el avance del sector.

Entre los eventos más destacados del año, la celebración de las primeras Jornadas de FAETEDA en La Rioja representan un hito al descentralizar las actividades de la Federación y crear un espacio de intercambio para abordar las necesidades del sector en diferentes regiones. FAETEDA busca dar voz a todos sus miembros, fomentar la colaboración y proponer soluciones a los desafíos que enfrentan las compañías, productoras y recintos privados de teatro y danza en España.

En 2024 también se ha puesto en marcha la que será la XI edición de Mercartes, el Mercado de las Artes Escénicas. Su celebración en Valladolid los próximos días 21, 22 y 23 de octubre de 2025 darán nuevamente al sector un espacio de encuentro único en el país. Este evento representa una oportunidad invaluable para que artistas, productores, distribuidores y otros profesionales del sector conecten, intercambien ideas y exploren nuevas oportunidades de colaboración. Además, Mercartes se ha consolidado como un referente para la promoción de las artes escénicas españolas en el ámbito internacional, impulsando la difusión de nuestro talento y creatividad más allá de nuestras fronteras.

El apoyo constante de FAETEDA a sus miembros se ha materializado en un servicio de asesoría jurídica gratuita y en una amplia oferta formativa a través de webinars especializados.

FAETEDA ha mantenido una comunicación fluida y transparente, compartiendo información relevante a través de su página web, boletines informativos y resúmenes de temas clave a nivel europeo. De esta manera, asegura que sus miembros y el público en general estén al tanto de las últimas novedades del sector.

Mirando hacia el futuro, FAETEDA se compromete a continuar su labor en defensa y promoción de las artes escénicas, enfrentando los desafíos con determinación y aprovechando las oportunidades para fortalecer a nuestro sector. La federación seguirá siendo un pilar fundamental para sus miembros, fomentando la colaboración, la innovación y el crecimiento en todas sus iniciativas. Las perspectivas futuras son alentadoras, y FAETEDA está preparada para seguir liderando el camino hacia un futuro sostenible para las artes escénicas en España.

FAETEDA

Creciendo juntos

Queremos expresar nuestra más profunda gratitud a todas las personas que conforman FAETEDA:

a los miembros de la Junta Directiva, cuyo liderazgo guía nuestras decisiones y acciones,

a los integrantes de la Asamblea, cuyo apoyo es fundamental para nuestros objetivos,

a nuestros socios y socias, cuya cantidad aumenta cada año y que representan el corazón de nuestra Federación,

al equipo que impulsa nuestras iniciativas con dedicación y esfuerzo,

y a las instituciones colaboradoras, cuyo respaldo es esencial para nuestro crecimiento y desarrollo.

Desde la Federación, continuaremos trabajando para enriquecer y fortalecer el sector de las artes escénicas en España.

FEDERACIÓN ESTATAL DE
ASOCIACIONES DE EMPRESAS
DE **TEATRO Y DANZA**

FAETEDA

CON EL APOYO DE

