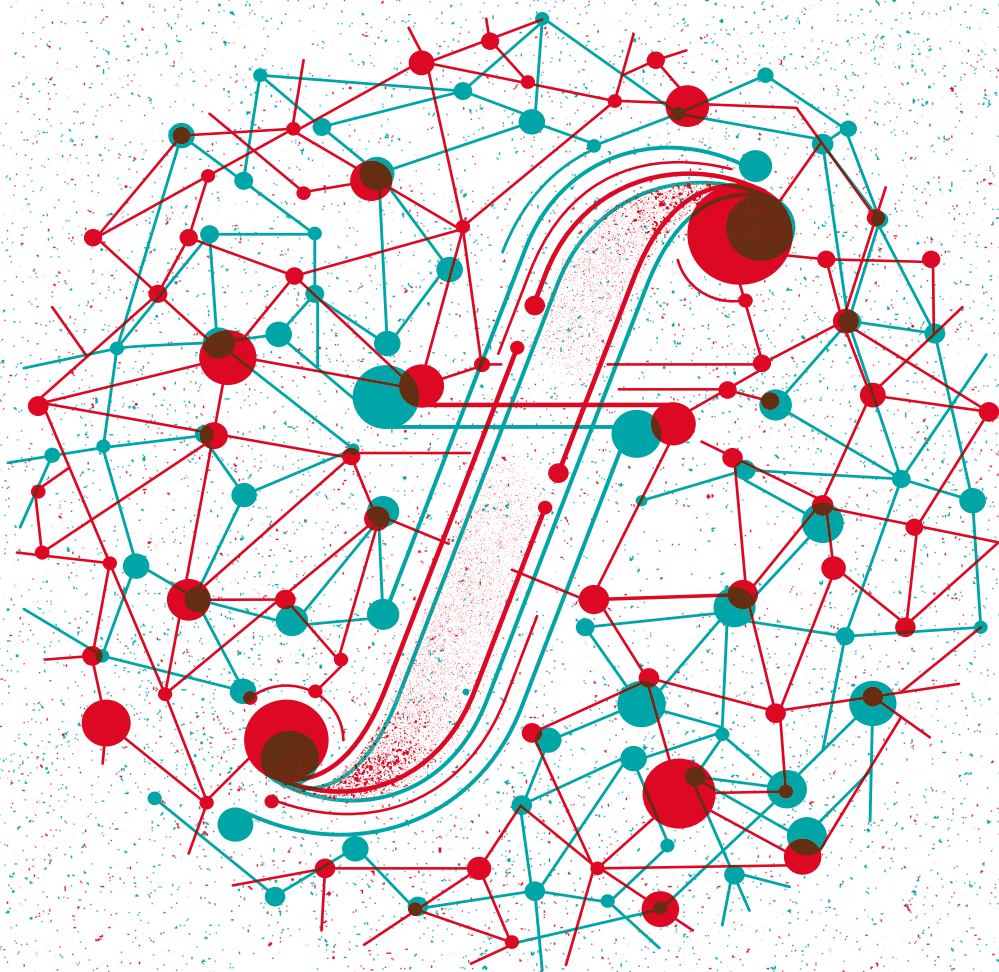


DIETARIO DE ACTIVIDAD FAETEDA

Enero – Junio 2026



FEDERACIÓN ESTATAL DE
ASOCIACIONES DE EMPRESAS
DE TEATRO Y DANZA

FAETEDA

8 DE ENERO Reunión con el nuevo Director General del DGAEM 	9 DE FEBRERO Reunión del Grupo de Trabajo del Estatuto del Artista 10 DE FEBRERO Webinar sobre PRL	17-18 DE FEBRERO Reunión del Comité Ejecutivo y Organizador de MERCARTES MERCARTES	21 DE MARZO Cap Butaca Buida 24 DE MARZO Formación del DGAEM sobre las nuevas líneas de subvenciones
ENERO FEBRERO MARZO			
27 DE ENERO Pleno de la Plataforma 	13 DE FEBRERO Junta Directiva de FAETEDA	27 DE FEBRERO Reunión con la Dirección General	27 DE MARZO Reunión de la Plataforma sobre los títulos de Formación Profesional

9 DE ABRIL

Webinar sobre las novedades en el RD de artistas

14 DE ABRIL

Junta Directiva de FAETEDA en la Feria de Artes Escénicas de CLM

ESCE
NO
C
A
M
ASOCIACIÓN DE EMPRESAS
DE ARTES
ESCÉNICAS DE
CASTILLA - LA MANCHA

27 DE ABRIL

Jornada Parlamentaria sobre industrias culturales y empleo digno

7 DE MAYO

Asamblea General de FAETEDA y renovación de la Junta Directiva

29 DE MAYO

Presentación del Plan Nacional de Acción Cultural en el Exterior 2026-2028

1 DE JUNIO

Entrega de los Premios Max

FEDERACIÓN ESTATAL DE
ASOCIACIONES DE EMPRESAS
DE TEATRO Y DANZA

FAETEDA

ABRIL

MAYO

JUNIO

18 DE ABRIL

Jornada sobre la acreditación de competencias en el sector de la música y las artes escénicas

21-22 DE MAYO

71ª Conferencia de Pearle

PEARLE 
Live Performance Europe

26 DE MAYO

Pleno de la Plataforma

30 DE JUNIO

Pleno de la Plataforma

28 DE ABRIL

Pleno de la Plataforma

REUNIONES SECTORIALES

18 DE ABRIL · Jornada sobre la Acreditación de Competencias en el sector de la música y las artes escénicas

La jornada, celebrada el 18 de abril en Madrid e impulsada por la Asociación de Músicos Profesionales de España (AMPE) y la Asociación de Regiduría de Espectáculos (ARE), con la colaboración de UGT, reunió a profesionales, asociaciones, representantes institucionales y agentes sociales para abordar el reconocimiento oficial de las competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia y de vías no formales de aprendizaje.

El encuentro puso el foco en la necesidad de avanzar hacia un sistema más accesible y ajustado a la realidad del espectáculo en vivo, especialmente para perfiles artísticos y técnicos cuya trayectoria profesional no siempre cuenta con un reconocimiento formal dentro del sistema. En representación de FAETEDA acudió Evaristo Sánchez, representante de Murcia a Escena en la Federación.



27 DE ABRIL · Jornada parlamentaria “Industrias Culturales: creación de empleo digno para artistas y creadores”

La jornada parlamentaria “Industrias Culturales: creación de empleo digno para Artistas y Creadores”, celebrada el 27 de abril en la Sala Constitucional del Congreso de los Diputados, reunió a representantes del ámbito cultural e institucional para abordar cuestiones vinculadas a la sostenibilidad de las estructuras profesionales, la calidad del empleo, el reconocimiento del tejido empresarial cultural y la necesidad de marcos normativos y fiscales más adecuados para el desarrollo de la actividad.

En una de las mesas de trabajo, titulada “Retos de las Empresas Culturales, de Artistas y Creadores”, participaron representantes de distintos ámbitos de la cultura, entre ellos Promusicae, la Unión de Actores, la ECAM, la editorial Siruela, CEOE y ADEPI. En representación de FAETEDA intervino Jesús Cimarro, presidente de la Federación.



29 DE ABRIL · Presentación de la Oficina de Difusión de la Danza

El 29 de abril, coincidiendo con el Día Internacional de la Danza, el Ministerio de Cultura presentó la Oficina de Difusión de la Danza, una iniciativa orientada a reforzar la promoción y el fomento de esta disciplina dentro de la estructura estatal de apoyo a las artes escénicas. La nueva oficina dependerá de la Dirección General de Artes Escénicas y Música y tendrá entre sus objetivos impulsar políticas de promoción y favorecer el acceso de la danza a mercados consolidados, tanto en el ámbito estatal como en el internacional.

La puesta en marcha de esta oficina responde a una demanda histórica del sector y supone un paso relevante en el reconocimiento de la danza y en el refuerzo de los instrumentos públicos de apoyo, difusión y proyección de esta disciplina. En representación de FAETEDA, la Federación estuvo presente en este acto institucional.

29 DE MAYO · Acto de presentación del Plan Nacional de Acción Cultural en el Exterior 2026-2028

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, presentó en el Instituto Cervantes de Madrid el Plan Nacional de Acción Cultural en el Exterior 2026-2028, una iniciativa orientada a reforzar la presencia internacional de la cultura española, abrir nuevos mercados para las industrias culturales y mejorar la coordinación de los instrumentos públicos vinculados a la acción cultural exterior. El plan pone el foco en regiones estratégicas como Asia, América Latina y Estados Unidos, y plantea reforzar la proyección internacional de los sectores creativos y culturales.

Entre sus objetivos, el plan contempla también aumentar la exportación de bienes y servicios culturales, reforzar los intercambios con otros países y consolidar el papel de la cultura como herramienta de diplomacia, cooperación y derechos culturales. Asimismo, prevé reforzar el español y las lenguas cooficiales como vehículos de proyección cultural internacional y diseñar una imagen común para la difusión exterior de la cultura española.

El documento se apoya en una estrategia de coordinación entre distintos ministerios y organismos públicos, y durante el acto se presentó además la identidad ESPAÑA. CULTURA VIVA, concebida como imagen gráfica común para la difusión de la cultura española en el exterior.



JUNTAS DIRECTIVAS Y ASAMBLEAS

Durante el primer semestre de 2026, FAETEDA celebró diversas reuniones de sus órganos de gobierno y representación, manteniendo activos los espacios de coordinación, seguimiento y toma de decisiones de la Federación. En este periodo tuvieron lugar varias sesiones de la Junta Directiva, entre ellas la celebrada en febrero y la reunión de abril en Albacete, así como la Asamblea General del 7 de mayo, una cita especialmente relevante en la vida interna de la organización.

La Asamblea del 7 de mayo de 2026 tuvo una importancia singular al concentrar no solo las funciones ordinarias de análisis, debate y valoración del trabajo federativo, sino también el proceso de renovación de la Junta Directiva para el nuevo periodo. De este modo, la renovación no puede entenderse como un hecho aislado posterior, sino como un acuerdo y un hito político e institucional producido en el marco de la propia Asamblea General, en la que las asociaciones miembro ejercen de forma directa su papel en la definición de la gobernanza de FAETEDA.

Este proceso supuso un momento destacado para reforzar la representatividad, la continuidad del trabajo común y la legitimidad de los órganos de dirección de la Federación. Tanto las Juntas Directivas celebradas en el semestre como la Asamblea General de mayo contribuyeron a consolidar un espacio compartido de interlocución entre asociaciones, orientado a afrontar de manera coordinada los principales retos del sector privado de las artes escénicas.

En el primer semestre de 2026, FAETEDA ha renovado su Junta Directiva para el período 2026-2030



FAETEDA

FEDERACIÓN ESTATAL
DE ASOCIACIONES DE
EMPRESAS DE
TEATRO Y DANZA

**La
Red**
española

**de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales**
de titularidad pública

REUNIONES INSTITUCIO- NALES

La reunión mantenida con el nuevo Director General del DGAEM, Javier Monsalve, se enmarcó en la actividad institucional que FAETEDA desarrolla de forma continuada como interlocutor del sector privado de las artes escénicas ante las administraciones públicas. Este encuentro sirvió para establecer un primer contacto institucional en el arranque de la nueva etapa, trasladar las principales líneas de trabajo de la Federación y situar algunos de los asuntos de interés estratégico para el sector. La participación de FAETEDA en este tipo de reuniones forma parte de su labor de representación e incidencia ante los organismos públicos competentes.

8 DE ENERO · Reunión con el nuevo Director General

La reunión de trabajo con Marta Monfort, nueva presidenta de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, se celebró en el contexto del inicio de mandato de su nueva Junta Directiva. El encuentro permitió mantener un primer intercambio entre ambas entidades y se enmarcó en el arranque del trabajo de La Red para 2026, con vistas al diseño de su nuevo plan de acción. Por parte de FAETEDA participó su presidente, Jesús Cimarro, dando continuidad a la relación de colaboración e interlocución entre dos organizaciones de referencia dentro del ecosistema estatal de las artes escénicas.

28 DE ENERO · Reunión de trabajo con la nueva presidencia de La Red

La reunión con la Dirección General dio continuidad al trabajo de interlocución que FAETEDA mantiene con las administraciones culturales en relación con los principales asuntos que afectan al sector privado de las artes escénicas. Este tipo de encuentros permiten hacer seguimiento de cuestiones en curso, compartir necesidades detectadas por las asociaciones y reforzar la presencia de la Federación en los espacios de diálogo institucional vinculados a las políticas culturales y al desarrollo del sector.

La reunión con la Dirección General dio continuidad al trabajo de interlocución que FAETEDA mantiene con las administraciones culturales en relación con los principales asuntos que afectan al sector privado de las artes escénicas. Este tipo de encuentros permiten hacer seguimiento de cuestiones en curso, compartir necesidades detectadas por las asociaciones y reforzar la presencia de la Federación en los espacios de diálogo institucional vinculados a las políticas culturales y al desarrollo del sector.

27 DE FEBRERO · Reunión con la Dirección General de Artes Escénicas y Música

PLATAFORMA PROFESIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

En el primer semestre de 2026, la Plataforma ha realizado múltiples reuniones de su Pleno y comisiones

Durante el primer semestre de 2026, FAETEDA continuó participando activamente en la Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música, espacio de trabajo compartido que reúne a asociaciones y federaciones estatales del sector para abordar de forma coordinada asuntos estratégicos de interés común. A través de sus plenos y de distintas reuniones preparatorias y grupos de trabajo, la Plataforma siguió consolidándose como un ámbito estable de interlocución, análisis y coordinación sectorial.

En este periodo, la actividad de la Plataforma permitió dar continuidad al trabajo conjunto en materias especialmente relevantes para el sector, entre ellas el desarrollo del Estatuto del Artista, la mejora del marco fiscal y laboral, la adaptación de la contratación pública a la realidad de las artes escénicas y de la música, y la relación entre cultura y educación. La participación de FAETEDA en estas reuniones forma parte de su labor de representación e incidencia, contribuyendo a trasladar las necesidades del sector privado a los espacios de debate y propuesta de ámbito estatal.

La Plataforma constituye, además, un instrumento especialmente valioso para reforzar posiciones comunes entre organizaciones diversas, compartir información, ordenar prioridades y generar una voz sectorial más sólida ante las administraciones públicas. La continuidad de este trabajo durante el semestre volvió a poner de manifiesto la importancia de sostener marcos de colaboración permanentes que permitan avanzar, desde el consenso, en los principales retos estructurales del sector.

INFORMES

Informe comparativo de inversiones públicas en AAEE a través de empresas privadas por comunidades autónomas 2024



**INFORME DE
AYUDAS PÚBLICAS**
A EMPRESAS PRIVADAS DE AAEE EN 2024

INTERVENCIÓN POR:

IMPULSADO Y ELABORADO POR:
 ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
 ASOCIACIONES DE EMPRESAS
 DE TEATRO Y DANZA **FAETEDA**

FAETEDA ha publicado en 2025 una nueva edición del Informe de Ayudas Públicas a Empresas Privadas de Artes Escénicas, un estudio que forma parte de su línea estable de análisis sobre el sector y sobre las políticas culturales del conjunto del Estado. El informe tiene como objetivo ofrecer una visión comparada del apoyo público que reciben las empresas privadas de artes escénicas por parte de las comunidades autónomas, así como del reparto territorial de las ayudas del INAEM, con el fin de disponer de una base objetiva para el análisis, la interlocución institucional y la formulación de propuestas sectoriales.

El trabajo se centra específicamente en las inversiones públicas que llegan de forma directa a empresas privadas mediante convocatorias de ayudas, e incorpora información sobre inversión autonómica por líneas de actividad, ayudas estatales, población y concentración empresarial. FAETEDA precisa que el estudio no recoge la totalidad de la inversión pública en artes escénicas, ya que quedan fuera otras partidas relevantes, como circuitos, festivales y eventos promovidos directamente por las administraciones, así como ayudas a asociaciones, fundaciones o teatro amateur. En el ámbito analizado, el informe cifra en 33.890.517,44 euros la inversión de las comunidades autónomas en 2024 y constata una notable desigualdad territorial, con diferencias muy significativas entre comunidades en volumen de apoyo, modalidades de ayuda y peso de cada línea de financiación.

Además de ordenar y comparar la información disponible, el informe refuerza la labor de FAETEDA como agente de generación de conocimiento útil para el sector. Su valor no reside solo en la recopilación de datos, sino también en la posibilidad de interpretar cómo se articula el apoyo público al tejido privado de las artes escénicas en España, detectar desequilibrios territoriales y disponer de argumentos sólidos para seguir defendiendo políticas culturales más estables, transparentes y ajustadas a la realidad empresarial del sector.

WEBINARS: Formación FAETEDA

10 DE FEBRERO · Webinar sobre la Prevención de Riesgos Laborales en las artes escénicas

FAETEDA celebró este webinar formativo con el objetivo de ofrecer a sus asociaciones y empresas asociadas una actualización específica sobre prevención de riesgos laborales en el ámbito de las artes escénicas. La sesión sirvió para abordar cuestiones prácticas vinculadas a la aplicación de la normativa en compañías, espacios y estructuras de trabajo del sector, atendiendo a sus particularidades organizativas y profesionales. A través de esta actividad, la Federación continuó reforzando su línea de acompañamiento técnico a los asociados, facilitando herramientas útiles para una mejor adaptación al marco normativo y para una gestión más segura de la actividad.

9 DE ABRIL · Webinar sobre novedades y modificaciones del nuevo Real Decreto de Artistas

Con el fin de facilitar una lectura clara y aplicada de los últimos cambios normativos, FAETEDA organizó este webinar centrado en las principales novedades y modificaciones introducidas por el nuevo Real Decreto de Artistas. La sesión permitió revisar los aspectos más relevantes de la nueva regulación y abordar su incidencia práctica en la actividad de las empresas privadas de artes escénicas. Con esta iniciativa, la Federación reforzó su labor de seguimiento normativo y de difusión de información especializada, ofreciendo al sector un espacio útil de actualización, contextualización y resolución de dudas sobre una cuestión de especial impacto profesional.

Prevención de Riesgos Laborales



NUEVA REGULACIÓN LABORAL - **PENDIENTE DE APROBACIÓN**

El nuevo borrador del Real Decreto sobre la relación laboral especial de los artistas

MERCARTES VALLADOLID 2025



MERCADO
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS

MERCARTES

MERCADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS
23 VALLADOLID FERIA

FAETEDA

RIO

de las artes escénicas

de las artes escénicas

de las artes escénicas

de las artes escénicas

de las artes escénicas

de las artes escénicas

de las artes escénicas

de las artes escénicas

de las artes escénicas

de las artes escénicas

de las artes escénicas

de las artes escénicas

de las artes escénicas

MERCARTES

MERCARTES avanza en la preparación de la próxima edición de 2027

Durante el primer semestre de 2026, FAETEDA continuó desarrollando tareas de seguimiento, evaluación y cierre vinculadas a la última edición de MERCARTES, uno de sus proyectos estratégicos más relevantes. En este marco se celebraron las reuniones del Comité Ejecutivo y del Comité Organizador, planteadas como espacios de balance y cierre de la edición anterior, con el objetivo de revisar el desarrollo del proyecto, valorar resultados, ordenar cuestiones pendientes y extraer conclusiones útiles para su evolución futura.

Junto a este trabajo de cierre, FAETEDA ha seguido avanzando ya en la preparación de la próxima edición de MERCARTES. Durante este periodo se ha trabajado en el establecimiento de fechas, en el desarrollo general del proyecto, en la definición de novedades y en la identificación de opciones de mejora orientadas a reforzar la utilidad, la organización y la experiencia de participación. Esta fase de planificación incluye también la revisión de herramientas y soportes clave para el mercado, con el fin de actualizar y optimizar sus contenidos, procesos y servicios.

Entre las líneas de trabajo abordadas destaca además la integración de nuevas herramientas en la web, entre ellas un nuevo catálogo online y una nueva área privada, así como la reflexión sobre la imagen gráfica del proyecto. Todo ello responde a una lógica de mejora continua que busca consolidar MERCARTES como espacio de referencia para el encuentro profesional, la visibilidad sectorial y la generación de oportunidades, reforzando al mismo tiempo su proyección, su funcionalidad y su capacidad de adaptación a las necesidades actuales del sector.

PEARLE*

Pearle* celebra en Helsinki la 71ª conferencia

FAETEDAAbre en nueva ventana ha estado presente en la 71ª Conferencia de Pearle*Abre en nueva ventana, celebrada los días 21 y 22 de mayo de 2026 en el Helsinki City Theatre, en Finlandia. La federación ha estado representada por su gerente, Carlos Gosch, en un encuentro que volvió a reunir a organizaciones europeas del ámbito de las artes en vivo para compartir análisis, prioridades y líneas de trabajo comunes en el contexto europeo.

La conferencia, organizada por Pearle* junto a las asociaciones finlandesas STEFI y SUOSIO, abordó algunas de las principales cuestiones que marcan actualmente la agenda del sector en Europa. Entre ellas figuraron la cooperación cultural europea, la situación de las políticas comunitarias vinculadas a cultura, empleo, movilidad y digitalización, así como el papel de la cultura en la resiliencia social y en los marcos de preparación ante situaciones de crisis.

El programa incluyó además sesiones específicas sobre movilidad transfronteriza, con especial atención a la seguridad social y la fiscalidad, sobre sostenibilidad en las organizaciones escénicas, liderazgo y bienestar laboral, y sobre las condiciones de trabajo de artistas y profesionales de la cultura desde la perspectiva de las instituciones europeas. También se dedicaron espacios de trabajo a la futura evolución del Culture Compass y a las acciones de incidencia de Pearle* en materias estratégicas para el sector.



EVENTOS Y ACTIVIDAD SECTORIAL

21 DE MARZO · Cap Butaca Buida

La jornada Cap Butaca Buida, celebrada el 21 de marzo, volvió a convertir la asistencia al teatro en una gran cita colectiva y registró un nuevo récord de participación, con más de 81.500 espectadores en los teatros de Cataluña. La iniciativa, nacida en el marco del Pla d'Impuls del Teatre de Catalunya 2023-2026, siguió ampliando además su alcance territorial, incorporando salas de otros ámbitos y consolidándose como una acción de visibilización y apoyo a la exhibición escénica.



18 DE MAYO · Premios Talía

La cuarta edición de los Premios Talía, organizada por la Academia de las Artes Escénicas de España, se celebró el 18 de mayo en los Teatros del Canal de Madrid, consolidándose como una de las principales citas de reconocimiento público del sector escénico. La gala distinguió, entre otros, al musical Los miserables, que obtuvo los cuatro galardones de las categorías de teatro musical, y a Calentamiento, de Rocío Molina, reconocido como mejor espectáculo de danza, mejor coreografía y mejor intérprete femenina de danza. Además, María Galiana recibió el Talía de Honor.

La edición de 2026 tuvo también un significado especial para FAETEDA por el reconocimiento a compañías integradas en su tejido asociativo. La Federación felicitó expresamente a Entrecajas Producciones y Cuarta Pared, ambas vinculadas a ARTEMAD, por los galardones obtenidos en esta edición.





1 DE JUNIO · Premios Max de las Artes Escénicas

Los Premios Max de las Artes Escénicas celebraron su 29ª edición el 1 de junio en el Teatro Romano de Mérida, consolidándose un año más como uno de los principales reconocimientos del sector del teatro y la danza en España. Organizados por la SGAE, a través de la Fundación SGAE, estos galardones distinguen el talento de los profesionales de las artes escénicas y contribuyen a dar visibilidad a los espectáculos y trayectorias más destacadas de la temporada.

Esta edición tuvo además un significado especialmente destacado para FAETEDA por la concesión del Premio Max de Honor 2026 a Jesús Cimarro, presidente de la Federación. La Fundación SGAE subrayó con este reconocimiento su trayectoria como productor, gestor cultural y empresario teatral, así como su contribución a la profesionalización del sector, a la defensa de los derechos de autor y al fortalecimiento de las estructuras profesionales de las artes escénicas.

La distinción tuvo, además, un carácter singular, ya que Jesús Cimarro se convirtió en el primer productor escénico en recibir el Max de Honor. El galardón supuso así un reconocimiento no solo a una trayectoria personal de largo recorrido, sino también al papel de la producción privada y del trabajo asociativo en el desarrollo y la vertebración del sector de las artes escénicas en España.



FEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES DE EMPRESAS DE TEATRO Y DANZA (FAETEDA)

Plaza de la Cebada, 2, 28005, Madrid

(+34) 91 819 26 60

info@faeteda.org

www.faeteda.org

Con el apoyo de:

