



Dossier sobre la **movilidad de las artes escénicas** en el ámbito europeo

28/04/2010

Sumario

1	Presentación	5
2	Mapa de instituciones, organizaciones y lobbies relacionados con la movilidad escénica en Europa	6
2.1	Gráfico de los agentes implicados en la movilidad en artes escénicas a nivel europeo	7
2.2	Principales organismos gubernamentales de la UE relacionados con la movilidad	9
2.2.1	Dirección General de Educación y Cultura - Comisión Europea	9
2.2.2	Agencia Ejecutiva para la Educación, el Audiovisual y la Cultura (EACEA)	10
2.2.3	Parlamento Europeo – Comité para la Cultura y la Educación	10
2.2.4	Comité de la Regiones de la UE – COR	10
2.2.5	El Consejo Europeo (CUE)	11
2.2.6	Puntos Culturales de Contacto	11
2.3	Otros organismos gubernamentales en el ámbito europeo e internacional relacionados con la movilidad	12
2.3.1	Unión para el Mediterráneo	12
2.3.2	Central European Initiative (CEI)	13
2.3.3	Nordic Council	13
2.3.4	Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)	14
2.3.5	Commonwealth Foundation	14
2.3.6	Organisation Internationale de la Francophonie	15
2.3.7	UNESCO	15
2.3.8	Kulturkontakt Austria	16
2.3.9	Goethe Institut	16
2.3.10	IFACCA	17
2.3.11	Asia-Europe Foundation (ASEF)/Fundación Asia-Europa intercambio cultural ...	17
2.4	Organizaciones no gubernamentales, redes y lobbies	18
2.4.1	Fundación Roberto Cimetta	18
2.4.2	European Cultural Foundation	19

2.4.3	Culture Action Europe	20
2.4.4	Groupement Europeen des Societés d'Auteurs et Compositeurs – GESAC	20
2.4.5	PEARLE.....	21
2.4.6	IETM. Red Internacional de artes del espectáculo	22
2.4.7	ENCATC - European Network of Cultural Administration Training Centres	23
2.4.8	Circostrada network.....	23
2.4.9	Transhalles Europe (TEH)	24
2.4.10	Banlieues d'Europe	24
2.4.11	ECA - European Council of Artists	25
2.4.12	EFA - European Festivals Association.....	25
2.4.13	ETC European Theatre Convention	26
2.4.14	FIA - International Federation of Actors	26
2.4.15	FIM - International Federation of Musicians	26
2.4.16	RESEO - European Network for Opera and Dance Education	27
2.4.17	UTE - Union des Théâtres de l'Europe	27
2.4.18	AEPO-ARTIS - Association of European Performers' Organisations.....	27
2.4.19	EuropeanMusic Council EMC.....	28
2.4.20	ELIA - European League of Institutes of the Arts	28
2.5	<i>Think tanks</i> , insitutos y fundaciones de investigación.....	29
3	Programas y proyectos para el fomento de la movilidad	30
3.1	Observaciones generales en torno a los programas de fomento a la movilidad	31
3.2	Programa Cultura 2007-2013	33
3.3	Principales programas específicos y proyectos de fomento a la movilidad promovidos por la UE.....	34
3.3.1	PRACTICS	36
3.3.2	E-Mobility	37
3.3.3	Changing room	38
3.3.4	SPACE	39
4	Los factores que dificultan la movilidad escénica en Europa	40
4.1	Principales dificultades	41
4.1.1	Dificultades para los visados y los permisos de trabajo para la circulación de espectáculos con ciudadanos no europeos	41
4.1.2	Falta de armonización en los regímenes de la Seguridad Social	42

4.1.3	Dificultades en relación con los regímenes fiscales.....	42
4.1.4	Dificultades en relación al uso de los derechos de propiedad intelectual.....	43
4.1.5	Otras dificultades de carácter general.....	43
4.2	Fuentes de información.....	44
4.2.1	Portales web.....	44
4.2.2	Selección bibliográfica.....	49
5	Índice de contenidos.....	51
6	Annexo. Reporte de Actividad del Programa Cultura (2007-2013).....	53
6.1	Informe de Actividad 2008.....	53
6.1.1	Número de proyectos presentados por país (total: 819).....	53
6.1.2	Número de proyectos seleccionador por país (total: 264).....	54
6.1.3	Ratio de éxito entre proyectos presentados y proyectos elegidos por país.....	54
6.1.4	Proyectos seleccionados. Número de organizaciones por país participando como coordinadoras o coorganizadoras (total: 1333).....	55
6.1.5	Financiación adjudicada a proyectos por países.....	55
6.1.6	Proyectos según objetivos del Programa Cultura (2007-2013).....	56
6.1.7	Proyectos seleccionados por sector.....	56
6.2	Informe de actividad 2009.....	57
6.2.1	Número de proyectos presentados por país (total: 749).....	57
6.2.2	Número de proyectos seleccionador por país (total: 256).....	58
6.2.3	Ratio de éxito entre proyectos presentados y proyectos elegidos por país.....	58
6.2.4	Proyectos seleccionados. Número de organizaciones por país participando como coordinadoras o coorganizadoras (total: 757).....	59
6.2.5	Financiación adjudicada a proyectos por países (total 43 millones d'€).....	59
6.2.6	Proyectos según objetivos del Programa Cultura (2007-2013).....	60
6.2.7	Proyectos seleccionados por sector.....	60
6.2.8	Target group de los proyectos seleccionados.....	61
6.3	Relación abreviación de países.....	62
7	Créditos.....	63

1 Presentación

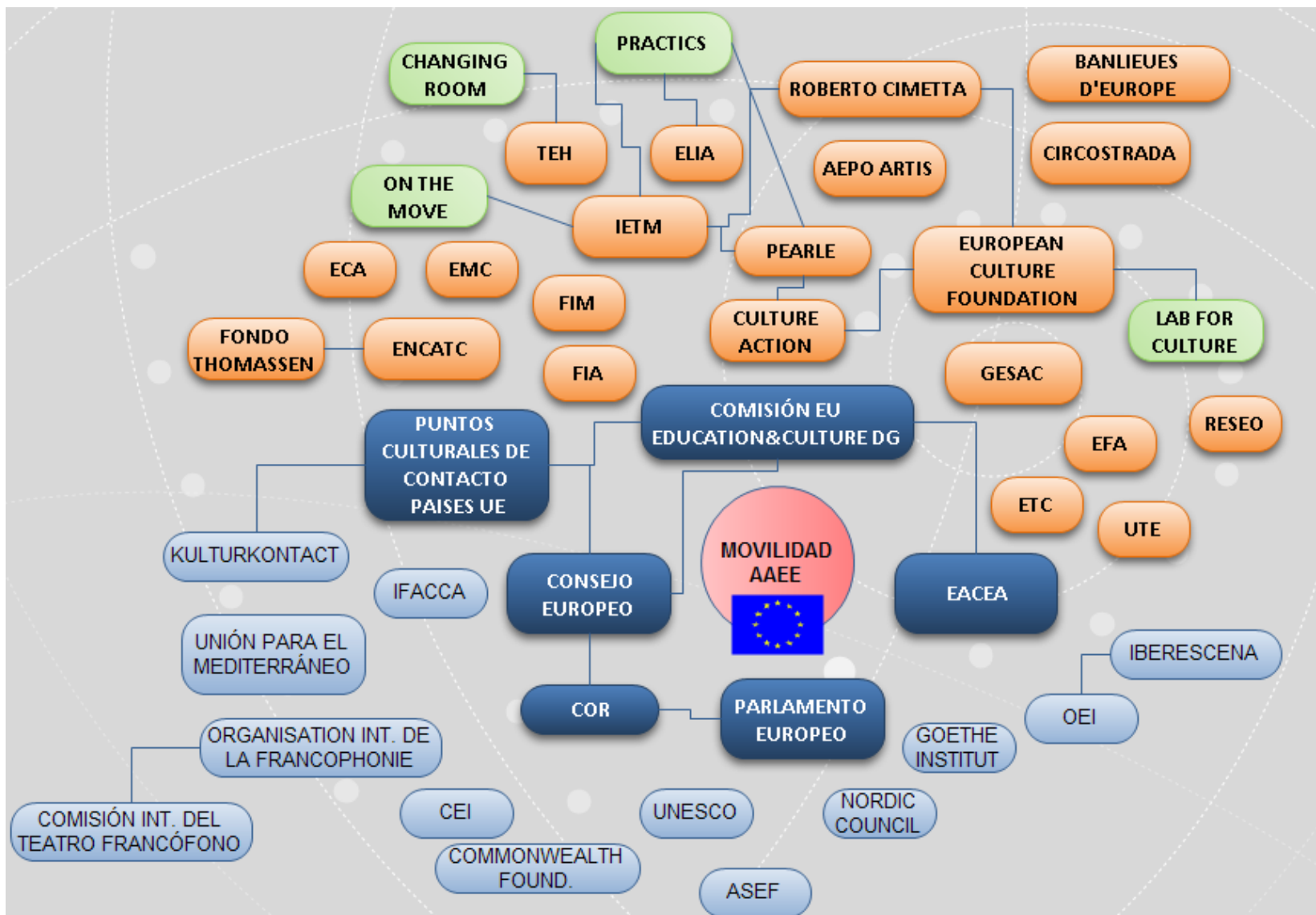
Este dossier sobre **la movilidad de las artes escénicas en el ámbito europeo** es una primera recopilación sistematizada de información obtenida de fuentes de acceso público en torno a tres aspectos fundamentales:

- a. Mapa de instituciones, organizaciones y lobbies relacionados con la movilidad escénica en Europa
- b. Inventario de programas y proyectos desarrollados
- c. Síntesis de los principales factores que la dificultan o impiden y fuentes de información

Es un documento de trabajo para uso interno de FAETEDA con la intención de facilitar a todos sus miembros una información de síntesis que permita establecer una hoja de ruta para la proyección de su actividad en el ámbito europeo.

2 Mapa de instituciones, organizaciones y lobbies relacionados con la movilidad escénica en Europa

2.1 Gráfico de los agentes implicados en la movilidad en artes escénicas a nivel europeo



ORGANISMOS UE	
OTROS ORGANISMOS INTERNACIONALES	
ORGANIZACIONES, REDES Y LOBBIES	
HERRAMINETAS Y PROYECTOS	

2.2 Principales organismos gubernamentales de la UE relacionados con la movilidad

Este apartado es una presentación general de las principales organizaciones y órganos gubernamentales de la UE cuyos objetivos o funciones están directa o indirectamente relacionados con la movilidad de las artes escénicas en Europa o a nivel internacional.

2.2.1 Dirección General de Educación y Cultura - Comisión Europea

Tipo	Órgano público dependiente de la Comisión Europea
Objetivos	Exponen nuevos enfoques para la participación cultural, con miras a dar a la cultura un papel más destacado en la UE. Se encarga de ejecutar la Agenda Europea de la Cultura 2007-2013 , aprobada por el Consejo Europeo en noviembre de 2007, que tiene tres objetivos principales: <ul style="list-style-type: none"> • La promoción de la diversidad cultural y el diálogo intercultural; • La promoción de la cultura como catalizador para la creatividad, en el marco de la Estrategia de Lisboa y, • La promoción de la cultura como una parte vital de las relaciones exteriores de la UE.
Funciones	Responsable de las políticas culturales a nivel europeo y de poner en práctica programas y acciones para ejecutar dichas políticas culturales.
Programas / proyectos movilidad	Pone en práctica el Programa Cultura (2007-2013) en colaboración con la Agencia para la Educación, el Audiovisual y la Cultura . Este programa financia cientos de proyectos que promueven la movilidad transnacional de los agentes culturales, favorecen el flujo transnacional de obras y productos culturales y artísticos, así como el fomento del diálogo intercultural. Está bajo su responsabilidad el proyecto piloto Artist mobility .

2.2.2 Agencia Ejecutiva para la Educación, el Audiovisual y la Cultura (EACEA)

Tipo	En funcionamiento desde enero de 2006, la Agencia Ejecutiva trabaja bajo la supervisión de tres Direcciones Generales: Educación y Cultura (DG EAC), Sociedad de la Información y Medios de Comunicación (DG INFSO) y la Oficina de Cooperación EuropeAid (DG AIDCO)
Objetivos	EACEA es responsable de la gestión de determinadas partes de los programas europeos en los ámbitos de la educación, la cultura y el audiovisual.
Funciones	Se ocupa de ejecutar y llevar a cabo programas que afectan a dichas direcciones
Programas / proyectos movilidad	Apoyo a proyectos culturales Apoyo a organizaciones activas a nivel europeo en el campo de la cultura

2.2.3 Parlamento Europeo – Comité para la Cultura y la Educación

Tipo	Es la asamblea parlamentaria europea y único parlamento plurinacional elegido por sufragio universal directo en el mundo.
Funciones	Ostenta, junto al Consejo, el poder legislativo de la Unión.
Programas / proyectos movilidad	Hay un comité especializado en asuntos de Cultura y Educación . Sus recomendaciones sobre movilidad son recogidas por la DG de Educación y Cultura de la Comisión Europea

2.2.4 Comité de la Regiones de la UE – COR

Tipo	Organismo consultivo integrado por representantes de las autoridades regionales y locales de Europa
Objetivos	Trabaja en ámbitos políticos tales como: la cohesión económica y social, el empleo, la formación profesional, la educación y la cultura, el transporte, y el medio ambiente.
Funciones	Presenta los puntos de vista locales y regionales en la legislación de la UE. También puede emitir dictámenes por iniciativa propia, permitiendo que se muevan los temas de la agenda de la UE.
Programas / proyectos movilidad	Las cuestiones culturales son responsabilidad de la Comisión de Cultura, Educación e Investigación (EDUC)

2.2.5 El Consejo Europeo (CUE)

Tipo	El Consejo es la principal instancia decisoria de la UE. Representa a los Estados miembros, y a sus reuniones asiste un ministro de cada uno de los gobiernos nacionales de la UE.
Funciones	El Consejo ejerce junto con el Parlamento Europeo el poder legislativo de la Unión.
Programas / proyectos movilidad	El Consejo tiene la llave para resolver problemáticas y suavizar restricciones en torno a la movilidad a nivel de la UE.

2.2.6 Puntos Culturales de Contacto

Tipo	Puntos de contacto en la mayoría de órganos responsables de la política cultural de los estados miembros y de los otros países adheridos al Programa cultura de la DG: de Educación y Cultura.
Objetivos	Responsables de la promoción del programa cultura en su país
Funciones	Facilitan la participación del mayor número posible de profesionales de la cultura, garantizan el intercambio de información con las instituciones culturales nacionales, mantienen el contacto entre los participantes en los distintos programas comunitarios y son un enlace con las otras fuentes de información sobre diversos programas comunitarios.
Programas / proyectos movilidad	En la actualidad hay Puntos culturales de Contacto en los siguientes países: Austria - Bélgica - Bulgaria - República de Chipre - Croacia - República Checa - Dinamarca - Estonia - Finlandia - Francia - Macedonia - Alemania - Grecia - Hungría - Islandia - Irlanda - Italia - Letonia - Lituania - Luxemburgo - Malta - Montenegro - Países Bajos - Noruega - Polonia - Portugal - Rumanía - Serbia - Eslovaquia - Eslovenia - España - Suecia - República de Turquía - Reino Unido

2.3 Otros organismos gubernamentales en el ámbito europeo e internacional relacionados con la movilidad

Esta parte recoge otros organismos gubernamentales no estrictamente vinculados con las instituciones de la UE y que tienen su campo de acción en el fomento de la cooperación y la movilidad en el ámbito europeo e internacional.

2.3.1 Unión para el Mediterráneo

Tipo	Es un organismo internacional surgido del programa de colaboración y desarrollo que agrupa a 43 países del arco mediterráneo: Estados miembros de la UE, Estados norteafricanos y de Oriente Medio del ámbito mediterráneo,.
Objetivos	Sus principales objetivos se estructuran entorno la colaboración en problemáticas y aspectos que afectan a todo la zona euromediterránea
Funciones	El secretariado con sede a Barcelona es responsable de impulsar proyectos a nivel transnacional
Programas / proyectos movilidad	<p>Fundación Anna Lindh, una organización compartida por los 43 países de la Unión para el Mediterráneo. Uno de sus campos de acción principales son las artes y la cultura en la que llevan a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facilitar campañas de publicidad conjuntas entre los artistas y grupos culturales de las dos orillas del Mediterráneo • Promover la traducción como elemento clave para mejorar la comprensión mutua y de apoyo a la creación de asociaciones • Desarrollo de programas regionales destinados a apoyar el acceso a la literatura y de contar historias y para los jóvenes • Aumento de la capacidad para desarrollar sus producciones con un enfoque intercultural

2.3.2 Central European Initiative (CEI)

Tipo	Organización política, económica, cultural y científica que reúne a 18 Estados miembros: Albania, Austria, Bielorrusia, Bosnia y Herzegovina, Bulgaria, Croacia, la República Checa, Hungría, Italia, Macedonia, Moldavia, Montenegro, Polonia, Rumania, Serbia, Eslovaquia, Eslovenia y Ucrania
Objetivos	Ayudar a los países en transición de Europa Central y Oriental en sus esfuerzos para una mayor integración con la Unión Europea (UE) y lograr un mayor nivel de desarrollo socio-económico
Programas / proyectos movilidad	Es interesante su programa de intercambio <i>Know-How</i> basado en el intercambio de conocimientos en distintos campos. Uno de estos campos es la transferencia de conocimientos en la gestión cultural Desarrollan el programa <i>InConcerto</i> , co-financiado por EACEA en el marco del programa de Cultura de la UE 2007 - 2013, está destinado a apoyar y ampliar las actividades de la Joven Orquesta del CEI (CEI-YO). Es una orquesta sinfónica compuesta por alrededor de 80 músicos, de entre el 11 y 18 años de edad, seleccionados de las principales Escuelas de música de los 18 Estados miembros del CEI.

2.3.3 Nordic Council

Tipo	Organización intergubernamental que promueve la cooperación entre los siguientes países nórdicos: Dinamarca, Islandia, Suecia, Noruega y Finlandia
Objetivos	Facilitar las relaciones y la cooperación entre los países del área nórdica
Funciones	Trabaja en distintas áreas de interés para la cooperación entre ellas la cultura
Programas / proyectos movilidad	Dispone de programas que desarrollan acciones específicas en el campo de las artes escénicas: Programa nórdico-báltico para la movilidad de la cultura promueve la movilidad de los artistas, la creación de redes y centros de residencia. El Programa de arte y cultura da apoyo a proyectos basados en el intercambio de conocimientos. Y el Fondo Nórdico para la Cultura financia proyectos de danza, teatro y música con una voluntad transnórdica. Además poseen herramientas como el Nordic Cultural Contact Point, o el Consejo Nórdico de Teatro Amateur

2.3.4 Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

Tipo	Organismo internacional de carácter gubernamental para la cooperación entre 23 estados España, Portugal y países latinoamericanos
Objetivos	Trabajar en el campo de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura en el contexto del desarrollo integral, la democracia y la integración regional.
Funciones	Financiar programas de acuerdo con los objetivos establecidos
Programas / proyectos movilidad	<p>En el campo de la cultura hay un programa especialmente dedicado a la movilidad a través de la convocatoria de movilidad para creadores, gestores, promotores y profesionales iberoamericanos de la cultura, que cuenta con el apoyo de Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)</p> <p>Entre algunos de los países miembros de la OEI - España, Argentina, Colombia, Chile, Costa Rica, Ecuador, México, Perú, República Dominicana, Uruguay y República Bolivariana de Venezuela – crearon el Fondo Iberoamericano de ayuda Iberescena que desarrolla los siguientes programas de cooperación en artes escénicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circulación a través de Redes, Festivales y Espacios Escénicos. • Coproducción de espectáculos • Apoyo a la autoría escénica iberoamericana. • Formación en la producción y gestión de las Artes Escénicas. • Difusión a través del PORTAL Iberescena.

2.3.5 Commonwealth Foundation

Tipo	Es una organización intergubernamental, financiada por los gobiernos de la Commonwealth,
Objetivos	Está guiada por los valores y las prioridades de la Commonwealth.
Funciones	Con sede en Londres, promueve las artes y la cultura a través de más de 50 países que son miembros de la Commonwealth,
Programas / proyectos movilidad	Dispone de un programa en el que diez artistas menores de 35 años son seleccionados para viajar y estudiar en otro país de la Commonwealth. También disponen de bases de datos y recursos para la transferencia de conocimientos y casos de éxito.

2.3.6 Organisation Internationale de la Francophonie

Tipo	Agencia intergubernamental que comprende 50 estados de todo el mundo de lengua francesa.
Objetivos	La cooperación y el fomento de los valores y la cultura de raíz francófona.
Funciones	Intercambios y cooperación en muchos ámbitos, entre los principales la cultura
Programas / proyectos movilidad	Disponen de un fondo para la financiación de la circulación de artistas, y sus espectáculos (teatro, danza, música) entre los países de habla francesa. Está estrechamente vinculada con la Comisión Internacional del Teatro Francófono promovida especialmente desde Bélgica, Francia y Canadá. Y se encarga de facilitar la circulación de los artistas y los espectáculos de teatro mediante la financiación de proyectos concretos.

2.3.7 UNESCO

Tipo	Organismo internacional dependiente de la ONU que obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes
Objetivos	Trabaja en multitud de ámbitos, en concreto en el campo de la cultura tienen por objetivo la preservación del patrimonio, el dialogo intercultural, i la cooperación entre las distintas naciones y países
Funciones	Financia programas para poder desarrollar sus objetivos
Programas / proyectos movilidad	Dentro del campo de la movilidad artística la UNESCO promueve dos iniciativas concretas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Becas para Artistas UNESCO-Aschberg un programa que ofrece residencias en todo el mundo a jóvenes artistas ▪ Observatorio mundial sobre la condición social del artista una base de datos en Internet sobre las cuestiones sociales clave para los artistas

2.3.8 Kulturkontakt Austria

Tipo	KulturKontakt Austria (kka) es una organización sin ánimo de lucro y tiene tres departamentos de programas: artes y educación cultural, cooperación educativa y de promoción cultural y patrocinio.
Objetivos	
Funciones	Competencias para la educación cultural, las artes y la educación cultural, el diálogo cultural y de cooperación educativa con Europa del Este y Sureste de Europa. Promueve colaboraciones con los socios de cada país.
Programas / proyectos movilidad	Las actividades van desde las subvenciones individuales a subvenciones de puesta en marcha de iniciativas de innovación a través de la cooperación. Disponen de numerosos puntos de contacto en distintos países de Europa Central, Oriental y Sudeste de Europa. Desarrollan un interesante programa de de artistas en residencia. Y colaboran en el programa Gulliver Connect un programa de movilidad para artistas y trabajadores culturales promovido por la fundación holandesa Felix Meritis .

2.3.9 Goethe Institut

Tipo	El Goethe-Institut es la institución cultural en todo el mundo en funcionamiento. información sobre su cultura, la sociedad y la política
Objetivos	Promueven el estudio del alemán, difunden la cultura germánica en el extranjero y fomentan el intercambio cultural internacional.
Funciones	Cumple funciones de formación y difusión cultural
Programas / proyectos movilidad	Dispone de programas concretos en artes escénicas. Desarrollan producciones y exhibiciones con sus <i>partners</i> a nivel local. Disponen de un programa de residencias coordinado con para jóvenes músicos y de difusión de la música alemana. Difunden el teatro y la danza alemana a través de la organización de coproducciones, y producciones. Además de organizan actuaciones de artistas alemanes en el extranjero, y también apoyan apariciones de artistas y compañías invitadas en Alemania.

2.3.10 IFACCA

Tipo	La Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales es la red global de organismos nacionales para el fomento de las artes.
Objetivos	Su propósito es la creación de un recurso internacional y un punto de encuentro para todos aquellos cuya responsabilidad pública sea la de apoyar la excelencia y la diversidad del quehacer artístico
Programas / proyectos movilidad	Promueve estudios para la investigación en el ámbito de la movilidad de las artes escénicas. Disponen de amplias bases de datos, la más interesante es la de trabajadores del ámbito de la cultura CONNECT CP .

2.3.11 Asia-Europe Foundation (ASEF)/Fundación Asia-Europa intercambio cultural

Tipo	Fundación que reúne a 25 países del ámbito europeo y asiático.
Objetivos	La Fundación Asia-Europa promueve un mayor entendimiento mutuo entre Asia y Europa a través de intelectuales, culturales y los intercambios entre los pueblos.
Programas / proyectos movilidad	Sus programas incluyen apoyar las redes de artistas y profesionales de la cultura y una iniciativa de diálogo cultural. Los proyectos elegibles deben tener una dimensión multilateral, involucrando a los socios de al menos entre 6 y 10 países miembros de la Asia-Europe Meeting/Reunión Asia-Europa (ASEM); por ejemplo, 26 países de Asia y la UE. ASEF no concede becas a artistas individuales ni a proyectos individuales o bilaterales. Tienen un interesante programa llamado Culture 360 conecta profesionales de la cultura de las dos regiones, facilitando la cooperación birregional en las artes, así como promover el intercambio práctico de ideas, la información y las personas de los países de la ASEF.

2.4 Organizaciones no gubernamentales, redes y lobbies

Este punto recoge aquellas organizaciones no gubernamentales y redes que trabajan el ámbito de la movilidad de las artes escénicas. Muchas de ellas ejercen como lobbies de presión para el desarrollo de políticas culturales a nivel europeo más favorables a la circulación i movilidad en el ámbito de las artes escénicas.

2.4.1 Fundación Roberto Cimetta

Tipo	Asociación internacional que promueve el intercambio artístico y la movilidad de los profesionales en el campo de las artes escénicas contemporáneas y las artes visuales en el área mediterránea. Se creó con el apoyo de IETM y la Fundación Cultural Europea . En la actualidad recibe fondos de una gran variedad de fuentes en Francia, Italia, Portugal y España
Objetivos y funciones	Este fondo pretende ayudar a que trabajadores y artistas desarrollen y se integren en redes profesionales, para intercambiar experiencias e información, comprender otros puntos de vista y posibilitar el desarrollo conjunto de proyectos.
Programas / proyectos movilidad	Sus programas incluyen apoyar las redes de artistas y profesionales de la cultura y una iniciativa de diálogo cultural. Los proyectos elegibles deben tener una dimensión multilateral, involucrando a los socios de al menos entre 6 y 10 países miembros Establece un programa de concesión de subvenciones individuales de viaje. Se cubren los costes del viaje y de visado para profesionales tales como asistir a reuniones de las redes culturales, talleres, residencias de artista, simposios, etc El programa está concebido para funcionar de forma simple, flexible y rápida. Las selecciones se organizan periódicamente (cada 5 a 6 semanas).

2.4.2 European Cultural Foundation

Tipo	<p>Con sede en Holanda la Fundación Cultural Europea apoya las actividades artísticas de alta calidad y la cooperación cultural entre los distintos países, más allá de fronteras y límites.</p> <p>Financia y colabora con numerosas organizaciones europeas e internacionales como Culture Action Europe y ENCATC.</p> <p>Desarrolla la iniciativa Labforculture conjuntamente con el DG Education&Culture</p>
Objetivos y funciones	<p>Abogan por la cultura, contribuyendo a crear mejores condiciones para las artes y estimulan y crean campañas para cambiar ciertas actitudes en las políticas culturales de UE. Y también ayudar a proporcionar un mejor acceso a la información cultural. Trabajan el conjunto de Europa y sus regiones vecinas</p>
Programas / proyectos movilidad	<p>El <i>Supporting Travel for European Projects</i> o STEP Beyond: un paso adelante su objetivo es fomentar la cooperación cultural transfronteriza y el intercambio a través de pequeñas becas de viaje que se conceden individualmente. Pueden favorecerse de sus ayudas los profesionales de las artes y los gestores, periodistas, traductores e investigadores del sector cultural de los países europeos, sean o no miembros de la UE, incluyendo los países del Cáucaso Sur (Georgia, Armenia y Azerbaiyán). La Fundación trabaja en colaboración con el <i>Arts and Culture Network Program</i> (programa red de arte y cultura) del Open Society Institute, de Budapest concede a pequeñas y medianas organizaciones para apoyar proyectos culturales independientes se centran en estimular la colaboración transfronteriza. ECF dirige también el Balkan Incentive Fund for Cultura, que apoya proyectos de cooperación cultural en el sudeste de Europa, incluyendo iniciativas transfronterizas.</p>

2.4.3 Culture Action Europe

Tipo	Organización de promoción y lobby que promueve las artes y la cultura como un pilar fundamental del proyecto europeo. Con sede a Bruselas representa más de 10.000 organizaciones de distintas disciplinas artísticas. Entre sus fundadores encontramos a PEARLE y a European Cultural Foundation y está financiada por la European Cultural Foundation y por la DG de Educación y Cultura de la UE .
Objetivos y funciones	Su objetivo es influir en las políticas europeas de acceso a la cultura en todo el continente. Ofrecen información personalizada y análisis sobre la Unión Europea, y son un espacio de intercambio para los actores culturales de un para elaborar posiciones comunes, y desarrollar acciones de promoción dirigidas a los responsables políticos europeos. Son uno de los principales lobbies de presión en materia de política cultural a nivel europeo. Las instituciones de la UE ven Culture Action Europe como el primer puerto de escala para la opinión informada y el debate sobre las artes y la política cultural en Europa.
Programas / proyectos movilidad	Han elaborado numerosos estudios e informes. Forman parte de comisiones, mesas y plataformas clave en la toma de decisiones para los programas culturales impulsados desde la UE. Llevaron a cabo una campaña dirigida a los parlamentarios europeos, a los funcionarios y a la comisión europea para aumentar el presupuesto por cultura a 70 céntimos. Contribuyó a aumentar el presupuesto de forma sensible en un contexto de recortes debido a la crisis financiera.

2.4.4 Groupement European des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs – GESAC

Tipo	Creada en diciembre de 1990 en forma de una AEIE (Agrupación Europea de Interés Económico), GESAC cuyo domicilio social se encuentra en Bruselas, reúne a 34 grupos de las sociedades más grandes de autores de la Unión Europea, Noruega y Suiza
Objetivos y funciones	Representa los intereses casi 500,000 autores o sus derechohabientes en el área de la música, las artes gráficas y plásticas, obras literarias y dramáticas, y audiovisuales, así como los editores de música. Es un lobby de presión ante la creciente piratería y descarga ilegal de contenidos desde internet.

2.4.5 PEARLE

Tipo	Es una organización internacional sin fines de lucro de conformidad con la legislación belga, federación europea de organizaciones comerciales y empresas de Artes Escénicas. PEARLE representa a través de sus asociaciones miembros de más de 4.000 teatros, compañías teatrales, orquestas y conjuntos de música, teatros de ópera, ballets y compañías de danza, festivales, y otras organizaciones dentro del sector de las artes escénicas en toda Europa.
Objetivos y funciones	Actúa como un foro de intercambio de información de interés para los miembros, para compartir experiencias en gestión cultural. Apoya y ayuda a la formación de las asociaciones de empresarios. Además de servir como órgano para presentar al Parlamento Europeo Comisión y otras autoridades cuyas deliberaciones pueden afectar a la labor de las Artes Escénicas en Europa. Condición de observador ante la WIPO (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual); Miembro de EEN (Red Europea de Empresarios) ; Miembro fundador Culture Action Europe ; Miembro de las Plataformas la Dirección General de Educación y Cultura de la UE
Programas / proyectos movilidad	Trabaja en distintas áreas relacionadas con la movilidad como seguridad social, fiscalidad, empleo y propiedad intelectual. Realiza publicaciones sobre los temas de interés y disponen de recursos on line en relación a la movilidad.

2.4.6 IETM. Red Internacional de artes del espectáculo

Tipo	IETM es una asociación internacional sin fines de lucro bajo la ley belga. IETM tiene más de 400 organizaciones miembros de la suscripción de 45 países. En la actualidad incluye 18 IETM Miembros Asociados: British Council - City of Bergen - Canada Council for the Arts - Canadian Heritage/Min. du Patrimoine Canadien - Communauté française de Belgique - Conseil Reg. du Nord Pas de Calais - Irish Arts Council - Danish Arts Agency - Directorate-General for the Arts - Japan Foundation, Paris - Ministerie Vlaamse Gemeenschap - Nederlands Fonds Voor Podiumkunsten - Norsk Kulturrad - ONDA (France) - Pro Helvetia - Scottish Arts Council - Swedish Institute
Objetivos y funciones	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipar: nuevas tendencias artísticas y las evoluciones en el ámbito de las artes escénicas contemporáneas en Europa y en todo el mundo • Conectar: diversas organizaciones que comparten intereses comunes en una red intersectorial • Catalizar: las alianzas internacionales, intercambios, colaboraciones y transferencias de conocimientos • Fortalecer: el sector de las artes escénicas contemporáneas, proporcionando nuevos argumentos para las artes y el apoyo a los profesionales a través de experiencias de aprendizaje informal • Influenciar: el orden público mediante la participación activa en los debates de política cultural • Federar: los diferentes actores del sector a través del carácter neutral e internacional de IETM
Programas / proyectos movilidad	<p>La red en sí misma actúa como un lugar de encuentro real y virtual. A través de su página web dispone de numerosas bases de datos y documentación alrededor del tema de la movilidad. Además participa en las plataformas de discusión del DG Education & Culture, y también en los proyectos de movilidad Practics y SPACE.</p> <p>Puso en marcha el portal de información para la movilidad internacional on the move</p>

2.4.7 ENCATC - European Network of Cultural Administration Training Centres

Tipo	Red europea de instituciones de educación superior y organizaciones de formación en el ámbito de la gestión cultural y políticas culturales, reúne a 135 miembros en 38 países de toda Europa y más allá.
Objetivos y funciones	Impulsar el intercambio de conocimientos, metodologías, experiencias, estudios, y la evaluación periódica de la formación del sector de la gestión cultural desde un punto de vista europeo
Programas / proyectos movilidad	Promueven la movilidad de estudiantes, profesores y gestores culturales. Publican Praxis , un boletín mensual distribuido a los miembros de ENCATC, con el listado de formación y ofertas de trabajo en toda Europa. Crearon el Fondo de Thomassen en 1999. Este fondo proporciona donaciones a la movilidad que para los miembros de ENCATC. Para promover la movilidad artística en Europa, y en su caso contribuir a la adaptación de los planes de estudio, nos involucramos en la investigación tomando la iniciativa en el proyecto europeo " Artist moving and learning ".

2.4.8 Circostrada network

Tipo	Red europea de información de intercambio para profesionales y aficionados a las artes en la calle y circenses. Constituida actualmente por 29 corresponsales en toda Europa. Circostrada trabaja para el desarrollo y la estructuración de las artes en la calle y las artes circenses en Europa. Está red fue creada el 2003 por Horslesmurs el centro de recursos francés para las artes de calle y el circo.
Objetivos y funciones	Circostrada Network contribuye a la circulación de la información y de los recursos favoreciendo el encuentro y la cooperación entre los profesionales europeos y realizando acciones comunes en favor del reconocimiento de estas nuevas formas artísticas.
Programas / proyectos movilidad	Eje de recursos e información para la recogida y la mutualización de la información disponible sobre las artes de calle y del circo (artistas, compañías, festivales, locales de trabajo, lugares de difusión entre ellos los festivales, actualidad profesional, artículos y obras especializadas, etc.). Esto permite la actualización de la base de datos europea, la publicación de recursos útiles para los sectores además del sitio Web y las e-newsletters. Investigación y observación para la coordinación de estudios, coloquios y relaciones con los investigadores que trabajan en la realización de informes. Encuentros profesionales entre operadores culturales de las artes de calle y del circo con el fin de conocer mejor la problemática del sector sectores.

2.4.9 Transhalles Europe (TEH)

Tipo	Trans Europe Halles es una asociación sin fines de lucro registrada en Suecia. Se ejecuta en forma descentralizada.
Objetivos y funciones	Es una red de centros culturales independientes cultural que ofrece un foro dinámico para las ideas, colaboraciones, y el apoyo mutuo en la búsqueda del intercambio intercultural, la comprensión y la libertad artística.
Programas / proyectos movilidad	Están detrás de varios proyectos que promueven la movilidad. Changing room: proyecto piloto de dos años por que busca nuevas maneras de estimular la movilidad transfronteriza de los operadores culturales. 15 países europeos son socios en el proyecto. El proyectp incluye workshops, un estudio, encuentros y una herramienta on-line. AIR (Artists-in-Residency) Un conjunto de miembros han desarrollado un programa de intercambio. Cada uno de estos centros acoge artistas en residencia

2.4.10 Banlieues d'Europe

Tipo	Red que reúne a 300 socios internacionales y 4000 contactos en Europa. La red está constituida por agentes culturales, artistas, trabajadores sociales, consejeros locales y investigadores.
Objetivos y funciones	Su objetivo común consiste en intercambiar prácticas e información con el fin de valorizar los proyectos de acción cultural en los barrios desfavorecidos que ayudan a escapar del aislamiento las comunidades excluidas.
Programas / proyectos movilidad	La red en sí misma es un modo de intercambio de recursos y conocimientos. Promueven encuentros, seminarios y proyectos en red.

2.4.11 ECA - European Council of Artists

Tipo	Organización que representa asociaciones y consejos de artistas de distintos países de Europa.
Objetivos y funciones	Trabaja para los intereses de los artistas profesionales en Europa y para la cooperación entre ellos con el fin de crear una presencia visible para los artistas profesionales y sus organizaciones en el ámbito europeo. La composición de las organizaciones es transversal de forma que están presentes distintas disciplinas artísticas.
Programas / proyectos movilidad	Se han establecido como lobby de presión a las políticas culturales europeas. Para tal fin han organizado conferencias y han publicado informes relacionados con el tema de la movilidad. La propia organización se entiende como una red de intercambio de conocimientos.

2.4.12 EFA - European Festivals Association

Tipo	Organización coordinadora de festivales en toda Europa. Red dinámica que representa a más de 100 festivales de música, danza, teatro y festivales multidisciplinares, las asociaciones de festivales nacionales y las organizaciones culturales de alrededor de 40 (principalmente europeos)
Objetivos y funciones	Apoyar los festivales, promocionar los festivales de importancia y su papel importante en la cooperación cultural internacional hoy en día Por lo tanto, tiene como objetivo primordial coordinar los esfuerzos de sus miembros; facilitar la cooperación y coproducción; política de conjunto común; promover las tendencias multidisciplinares; subrayar la importancia del arte y la cultura en el debate político más amplio.
Programas / proyectos movilidad	La oficina coordina los contactos y la cooperación y la coproducción entre sus miembros por medio de Internet y las oportunidades de creación de redes en línea. Investigaciones sobre festivales, y es un recurso como Centro de Investigación y Especialización. Proporciona oportunidades de formación y educación a través del Atelier Europeo para Jóvenes Directivos de Festival . Representa festivales en el debate cultural internacional por medio de proyectos emblemáticos como la Declaración de los Festivales de las Artes sobre el diálogo intercultural, el FestLab para la Creatividad y la Innovación o la Casa de la Cultura Europea en Bruselas pertenece a las tareas permanentes de la EPT.

2.4.13 ETC European Theatre Convention

Tipo	Red que se constituyó en 1988 para apoyar y promover la dramaturgia contemporánea y la creación de teatro en Europa. Vinculado a las organizaciones PEARLE y Culture Action
Objetivos y funciones	Fomentar el teatro contemporáneo y su movilidad
Programas / proyectos movilidad	El programa de intercambio de personal da a cualquier persona que trabaja en un teatro ETC miembros la posibilidad de trabajar en otro miembro ETC teatro durante un mes. También ofrecen la posibilidad de ayudas para facilitar la circulación e las obras entre los teatros miembros de la red.

2.4.14 FIA - International Federation of Actors

Tipo	Es una organización internacional no gubernamental que representa a los sindicatos de artistas intérpretes, gremios y asociaciones de todo el mundo., con la excepción de los músicos y artistas visuales. 100 organizaciones en más de 70 países de todo el mundo
Objetivos y funciones	Manifiesta las preocupaciones e intereses profesionales de los actores (en cine, televisión, radio, teatro y actuaciones en vivo), profesionales de la transmisión, bailarines, cantantes, artistas de circo de variedades y, entre otros

2.4.15 FIM - International Federation of Musicians

Tipo	Fundada en 1948, es la organización que representa a nivel internacional a los sindicatos de músicos. Hoy en día 72 sindicatos son miembros de ella.
Objetivos y funciones	La FIM tiene por objetivo salvaguardar y desarrollar los intereses de orden económico, social y artístico de los músicos agrupados en el seno de sus asociaciones miembros.

2.4.16 RESEO - European Network for Opera and Dance Education

Tipo	Organización para los profesionales de la ópera y la enseñanza de la danza. Entre sus miembros se encuentran más de sesenta óperas y compañías de danza de todos los tamaños de veinte países de Europa.
Objetivos y funciones	RESEO actúa como un foro de intercambio sobre la práctica de la educación de ópera a nivel europeo - los miembros pueden compartir información, experiencias e ideas. Y es la plataforma europea para el desarrollo de la educación de ópera y apoya al sector mediante la investigación, el cabildeo y proyectos.
Programas / proyectos movilidad	Desarrollo de programas de formación para artistas. Creación de una base de datos on-line de óperas y teatros Elaboración de un estudio académico de por qué los teatros de ópera de Europa realizan una labor formativa.

2.4.17 UTE - Union des Théâtres de l'Europe

Tipo	Es una red de teatros públicos
Objetivos y funciones	Promueve una acción común y actúa en el mundo internacional de la cultura y a través de una multitud de países. Su misión es animar y preservar el arte del teatro: el instrumento de una nueva fraternidad transnacional, la forma de un nuevo humanismo.
Programas / proyectos movilidad	Dirige talleres internacionales de jóvenes actores, directores, directores de escena y escenógrafos. Promueve algunas exposiciones europeas en torno al tema del teatro, conferencias y simposios internacionales, las traducciones de las obras maestras del teatro contemporáneo.

2.4.18 AEPO-ARTIS - Association of European Performers' Organisations

Tipo	Organización a nivel europeo de representación y sociedades de artistas
Objetivos y funciones	Desarrollar y asegurar un mayor reconocimiento de la gestión colectiva de derechos de los artistas. Fomenta la colaboración entre las organizaciones de artistas a nivel europeo en el ámbito de derechos de los artistas y en la gestión colectiva de estos derechos.
Programas / proyectos movilidad	Participa activamente en distintas mesas de la Comisión Europea y también a nivel internacional entorno los derechos de autor y la PI.

2.4.19 European Music Council EMC

Tipo	Es el grupo regional del Consejo Internacional de la Música (CIM), es la organización aglutinadora de la vida musical en Europa. Es una plataforma para los Consejos Nacionales de Música y organizaciones que participan en diversos campos de la música de muchos países europeos.
Objetivos y funciones	Mantener y aumentar la diversidad musical en Europa mediante la promoción de todo tipo de música. Influir en la toma de decisiones en Europa al expresar las necesidades, preocupaciones e intereses del sector de la música. Fomentar la cooperación entre los actores dentro del sector de la música europea, facilitando la comunicación y el intercambio de información.
Programas / proyectos movilidad	Actualmente apoya un programa de intercambio de conocimientos y tradiciones en el marco del proyecto Extra con el objetivo de abrir un debate intercultural entorno las diferentes músicas de Europa.

2.4.20 ELIA - European League of Institutes of the Arts

Tipo	Organización independiente que representa a aproximadamente 350 instituciones de educación superior de artes de más de 45 países. ELIA representa todas las disciplinas en las artes, incluyendo la arquitectura, la danza, el diseño, bellas artes, arte, música y teatro.
Objetivos y funciones	El fortalecimiento de la posición y la influencia de las artes y la educación superior de artes a nivel regional, nacional, europeo e internacional
Programas / proyectos movilidad	La creación de plataformas de debate e intercambio a través de la organización de conferencias bienales; servicios de expertos y compartir las buenas prácticas; proyectos de investigación y desarrollo relacionados con la configuración del Espacio Europeo de la educación artística superior servicios en línea que incluyen un sitio web completo.

2.5 *Think tanks*, insitutos y fundaciones de investigación

En el ámbito europeo hay un conjunto de **fundaciones e institutos influyentes** cuyas **líneas de investigación** versan sobre las **políticas culturales y las de dinámicas del sector cultural** en general. Los estudios y publicaciones resultantes de dichas líneas de investigación suelen tener una **dimensión supranacional y mayormente europea**.

Se podría decir que estas organizaciones juegan un rol parecido a lo que se ha llamado **think tanks**. Las administraciones, las organizaciones internacionales, y las organizaciones no gubernamentales, acuden a dichas fundaciones e institutos de investigación con la voluntad de encontrar argumentos y soluciones a la distintas problemáticas y retos del sector cultural. Por este motivo, estas organizaciones dedicadas la investigación **crean tendencia**, crean la materia gris necesaria con la que hacer nuevas políticas culturales.

En el caso específico de las políticas culturales a veces estos *think tank* no son en su sentido estricto fundaciones o institutos, si no las propias **agencias gubernamentales** que marcan una tendencia determinada. Algunas **universidades europeas** cuentan con departamentos especializados que ejercen dicho papel. Y cabe decir que dichas fundaciones e institutos de investigación son muy afines a la universidad.

En la última década ha habido un especial interés por el tema de de la **movilidad** en el sector cultural. Este interés se ha traducido en la realización de **numerosos estudios** e informes con el objetivo de detectar las problemáticas de la movilidad de la cultura en Europa. Algunos de estos estudios también han propuesto soluciones¹. A continuación enumeramos algunas de estas organizaciones:

- **SICA** – Holanda <http://www.sica.nl/>
- **Fundació Interarts** – España <http://www.interarts.net/es/practics.php>
- **Fondazione Fitzcarraldo** – Italia <http://www.fitzcarraldo.it/fondaz/index.htm>
- **Boekman Foundation** – Holanda <http://www.boekman.nl/engindex.html>
- **ONDA** – Francia <http://www.onda.fr/>
- **Visiting Arts** – DMCS UK – Reino Unido - <http://www.visitingarts.org.uk/>
- **EDUCULT** – Austria <http://www.educult.at/>
- **Intercult** – Suecia <http://www.intercult.se/>
- **KUPOGE - KULTURPOLITISCHE GESELLSCHAFT** – Alemania <http://www.kupoge.de/>

¹ Ver la la bibliografía que se recoge en este mismo documento

3 Programas y proyectos para el fomento de la movilidad

3.1 Observaciones generales en torno a los programas de fomento a la movilidad

Antes de describir los tipos de programas y proyectos que fomentan la movilidad se pretenden dar algunas **observaciones generales** entorno a los promotores de dichos programa

- Los principales programas, mecanismos y medidas de apoyo a la movilidad de los profesionales culturales en Europa son proporcionados por los gobiernos nacionales, o bien los órganos y organismos responsables de la cultura y / o los asuntos exteriores.
- En algunas partes de Europa oriental y meridional, los institutos de cultura de los países occidentales, como el British Council, Alliance Française, y el Goethe-Institut son responsables de programas especiales que apoyan las actividades transnacionales de profesionales locales, y a veces llenan las lagunas de financiación de la movilidad en dichos países.
- Las autoridades públicas regionales y locales proporcionan incentivos importantes en movilidad en Europa Occidental y en el Sur de Europa.
- Mientras la financiación a la movilidad de las fundaciones se encuentra con frecuencia en Occidente, el apoyo de organizaciones no gubernamentales es importante en el sur y el este de Europa
- Los planes regionales intergubernamentales son una fuente importante de financiación para promover la cooperación regional entre los países del norte y el este de Europa.

A continuación se detallan los tipos de programas y proyectos de fomento a la movilidad que se están desarrollando en Europa. Una primera distinción que se puede hacer es de modelos de “importación” y modelos de “exportación”:

- Los programas del **modelo de “exportación”** son aquellos que se centran en el fomento de la movilidad de los artistas nacionales hacia otros países.
- Los programas del **modelo de “importación”** se centran en la atracción de profesionales extranjeros para que visiten o trabajen en el país

Partiendo de esta distinción inicial se pueden identificar los siguientes tipos de programas y proyectos de fomento a la movilidad:

- **Programas destinados al apoyo de infraestructuras que puedan acoger artistas invitados.** Programas de residencia que puedan ofrecer a los artistas y profesionales de la cultura alojamiento, estudios o talleres, instalaciones de producción, etc. para que puedan emprender una labor creativa, o de trabajo que implique algún producto

final. Estos centros de residencia y las instituciones son propiedad y / o están gestionados por las autoridades estatales, agencias públicas, municipios o ciudades, las asociaciones de artistas y otras organizaciones no gubernamentales, instituciones académicas, privadas sin fines de lucro

- **Subvenciones para la participación de eventos:** Subvenciones a artistas individuales o grupos para poder participar en festivales internacionales, ferias, eventos de exhibición, etc. en el extranjero.
- **Becas para seguir cursos de formación de postgrado o otras fórmulas para la formación y capacitación:** Becas que incluyen gastos de viaje, alojamiento y / o gastos de participación en cursos, reuniones de expertos, talleres, producciones, etc.
- **Subvenciones para exploración a corto plazo:** Subvenciones para estancias de corta duración para visitar una actividad determinada en el extranjero.
- **Exploración de mercados, subvenciones para el desarrollo y la expansión:** Subvenciones para la expansión de empresas y artistas hacia mercados extranjeros.
- **Apoyo a sistemas de información y redes:** Apoyo para la participación o creación de redes transnacionales en conferencias y / o para el mantenimiento de sistemas de información transnacionales
- **Ayudas a coproducciones:** Ayudas a la participación en producciones internacionales.
- **Becas de investigación o becas para vivir y trabajar durante un cierto tiempo en el extranjero:** Becas de viaje para artistas y profesionales de la cultura para adquirir experiencia en algunos aspectos de la cultura y vida artística en el extranjero, para participar en procesos de exploración, o participar en proyectos internacionales de investigación. Cubren los gastos de alojamiento y manutención.
- **Ayudas a las giras internacionales:** Ayudas a las empresas y a las compañías para girar sus producciones en el extranjero.

3.2 Programa Cultura 2007-2013

El Programa ha sido creado con el fin de *destacar el valor del espacio cultural común de los europeos, fundado en una herencia cultural colectiva, mediante el desarrollo de actividades de cooperación entre agentes culturales de los países participantes en el Programa.*

El programa de la UE Cultura (2007-2013) cuenta con un **presupuesto de 400 millones** de euros para proyectos e iniciativas.

El Programa tiene tres objetivos específicos:

- **Promover la movilidad transfronteriza** de aquellos que trabajan en el sector cultural
- **Facilitar la circulación transnacional** de bienes y productos artísticos/culturales
- **Fomentar el diálogo intercultural**

El Programa adopta un enfoque interdisciplinar flexible y se centra en las necesidades expresadas por los operadores culturales durante las consultas públicas que llevaron en el momento de su creación.

Las actividades que reciben apoyo en el marco del Programa se inscriben en tres tipologías:

- **Apoyo a proyectos culturales**
- **Apoyo a organismos activos a nivel europeo en el ámbito de la cultura**
- **Ayudas para el análisis y la recogida y difusión de información** y apoyo con vistas a maximizar el impacto de proyectos en el ámbito cultural europeo

El Programa está dirigido por la **DG de Educación y Cultura** de la Comisión Europea, y ejecutado en su mayor parte por la **Agencia Ejecutiva**.

El Programa dispone de un presupuesto total de **400 millones de Euros** para el periodo 2007-2013. Los créditos totales anuales, pueden variar de en torno a los 43 millones de Euros a los 58 millones de Euros, dependiendo del ejercicio. A lo largo de la duración total del Programa, la intención es:

- **Alrededor del 77 % del presupuesto total se dirija al apoyo a proyectos culturales**
- **Un 10 % al apoyo a organismos activos a nivel europeo en el ámbito de la cultura**
- **Alrededor de un 5 % a ayudas para el análisis y la recogida y difusión de información en el ámbito cultural europeo**
- **Los créditos restantes se dedican a cubrir los gastos generales, administrativos y técnicos del Programa.**

3.3 Principales programas específicos y proyectos de fomento a la movilidad promovidos por la UE

La movilidad transnacional de los artistas y profesionales es uno de los tres objetivos específicos del **programa Cultura para el período 2007-2013**, como medio para mejorar el espacio cultural compartido por los europeos y fomenta una ciudadanía europea activa.

En noviembre de 2007, la **agenda europea de la cultura** fue aprobada por los Ministros de Cultura como el marco político global a nivel europeo. La eliminación de obstáculos a la movilidad de artistas y profesionales de la cultura se ha incluido entre los cinco ámbitos prioritarios de actuación en el plan de trabajo para el período 2008-2010, a través del cual la Agenda Europea para la Cultura se lleva a cabo. También se creó un **grupo de expertos** sobre mejora de las condiciones para la movilidad de artistas y otros profesionales en el ámbito de la cultura en marzo de 2008.

La movilidad también es un tema transversal tratado en las **tres plataformas de la sociedad civil** de la **DG Educación y Cultura** (Acceso a la Cultura, Industrias Culturales y Diálogo Intercultural),

Como medida de acompañamiento, la **Comisión Europea** puso en marcha un estudio financiado por el programa Cultura para ofrecer una visión general y la tipología de las acciones de movilidad que ya existen en Europa, para identificar las deficiencias y proponer recomendaciones para una posible acción a nivel de la UE. A raíz de una licitación abierta, el Instituto **ERICarts** fue seleccionado para llevar a cabo este estudio. El informe titulado **Mobility Matters** se publicó en noviembre de 2008.

Al final de 2007, el **Parlamento Europeo** votó una línea adicional de **1,5 millones de euros** en el presupuesto de 2008 dedicada a apoyar la movilidad de los artistas a través de un nuevo proyecto piloto. Este proyecto piloto se incorporará al trabajo de los Estados miembros en el contexto del nuevo método abierto de coordinación, así como para probar nuevas ideas con el fin de contribuir a la preparación del **Programa Cultura** para el próximo período posterior a 2013. Como parte de esto, dos iniciativas se pusieron en marcha en 2008:

- Un estudio de viabilidad de un sistema a escala europea de información sobre los diferentes ordenamientos jurídicos, reglamentarios, de procedimiento y financieros a la movilidad en el sector cultural.

- La interconexión de estructuras existentes de apoyo a la movilidad en diferentes sectores de la cultura en el marco de la convocatoria “**Networking of existing structures supporting mobility in different cultural sectors**”. Los proyectos que finalmente fueron seleccionados y que están financiados por la **DG de Educación y Cultura** son los siguientes:
 - **PRACTICS**
 - **E-mobility**
 - **Changing Room**
 - **SPACE**

En 2008 el Parlamento Europeo aprobó de nuevo **1,5 millones de euros** para que la DG de Educación y Cultura continuara con el programa piloto **Artist Mobility**. En este caso la convocatoria es para proyectos que promuevan directamente la movilidad transnacional. Nueve proyectos han sido aceptados por la DG de Educación y Cultura.

3.3.1 PRACTICS

Duración	2008-2011
€	Presupuesto: 436.860,00 € Subvención UE: 349.488,00 €
Descripción	<p>Proyecto de 3 años coordinado por el Centro de Información Finlandés de Teatro que unió fuerzas con otras diez organizaciones culturales de seis países de la UE con el objetivo de facilitar información sobre la movilidad .</p> <p>El proyecto desarrollará Infopoints PRACTICS, puestos a prueba en Bélgica, España, País de Gales y los Países Bajos. Su tarea será la de ofrecer información relevante y fácil de utilizar para los trabajadores de la cultura que desean trabajar en los países en los que se basan los infopoints. Se trata de responder a las preguntas, proporcionando asesoramiento y manuales sobre cuestiones jurídicas, fiscales y sociales.</p> <p>Además, el proyecto llevará a cabo la investigación en Finlandia e Italia para averiguar cómo un punto de información PRACTICS podría establecerse allí en el futuro. Sobre la base de la experimentación y los casos concretos de mapeo, el proyecto identificará estimuladores clave la movilidad y formular recomendaciones para superar los obstáculos a la movilidad.</p>
Promotor	<p>Finnish Theatre Information Centre, Finlandia</p> <p>Kunstenloket, Belgica</p> <p>Stichting Internationale Culturele Activiteiten SICA, Holanda</p> <p>Arts Council of Wales ACW/WAI , Gales</p> <p>Fundació Interarts per a la Cooperació Cultural Internacional, España</p> <p>Fondazione Fitzcarraldo, Italia</p> <p>Performing Arts Employers Associations League Europe Pearle*, Bélgica</p> <p>Association Européenne des Conservatoires AEC, Holanda</p> <p>European League of Institutes of the Arts (ELIA), holanada</p> <p>European Citizen Action Service (ECAS), Bélgica</p> <p>IETM, Bélgica</p>

3.3.2 E-Mobility

Duración	2008-2010
€	Presupuesto: 402.238,20 € Subvención UE: 250.000,00 €
Descripción	<p>Proyecto liderado por Pépinères européennes pour jeunes artistes en el marco de las artes visuales Pretende ser una red de comunidades interactivas e innovadoras, y construir una vasta red paneuropea dedicada a la creación de los jóvenes artistas a través de una web de comunidad interactiva desarrollada en Internet.</p> <p>1. Detección y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los retos de la movilidad • Los obstáculos a la movilidad: administrativo, económico, técnico, psicológico, cultural ... • Las expectativas de los artistas ' • Clases emergentes de la creación contemporánea <p>2. Innovar e imaginar la movilidad del futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginar e inventar nuevas formas de movilidad, los nuevos enfoques, nuevos contextos ... • Artistas y actores de otros ámbitos de actividad como motores • Un mayor potencial de los actores públicos y nuevas fomento de la movilidad • Edición de un "libro blanco" con todas reflexión y la propuestas <p>3. Promoción y el desarrollo de la movilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar ampliamente todas las propuestas formuladas sobre las nuevas formas de movilidad • Colocar todas las herramientas desarrolladas con e.mobility a disposición de los agentes culturales • Apoyar a los artistas y agentes culturales que no tienen un fácil acceso a la movilidad • Presentar las mejores experiencias de movilidad con el apoyo de los medios de comunicación <p>4. Facilitar y apoyar la movilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear una página web e.mobility: una plataforma comunitaria participativa a fin de facilitar el intercambio de información, aumentar la flexibilidad y estimular la creatividad entre los usuarios. • Desarrollar una red de empresas europeas que apoyan activamente la creación joven
Promotor	<p>Pépinères européennes pour jeunes artistes, Francia Artos Foundation Chipre CIANT República Checa Schlesische 27 Alemania Agence luxembourgeoise d'action culturelle Luxemburgo Clube Portugues de Artes e Ideias Portugal UNITER (Rumania)</p>

3.3.3 Changing room

Duración	2008-2010
€	Presupuesto: 346.094,64 € Subvención UE: 243.477,58 €
Descripción	<p>Es un proyecto piloto de dos años liderado por Trans Europe Halles (Suecia) buscando nuevas maneras de estimular la movilidad transfronteriza de los operadores culturales.</p> <p>El proyecto incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un programa de intercambio de personal • Talleres de capacitación • El Kit de herramientas • Un estudio académico <p>El Programa de intercambio de personal</p> <p>Trans Europe Halles incluye 25 centros miembros en 15 países identificará las barreras actuales, y las oportunidades para la circulación de los operadores culturales. En agosto de 2010 habrá una Academia de Verano donde todos los participantes del programa de intercambio de personal se reunirá y evaluar sus experiencias.</p> <p>Talleres de capacitación</p> <p>Varios talleres regionales e internacionales abiertos a participantes de fuera Los participantes son principalmente Directores de los centros, que comparten experiencias y se capacitan en liderazgo.</p> <p>Guía Changing Room</p> <p>El kit de herramientas es una plataforma en línea que ofrece herramientas gratuitas para el intercambio de conocimientos y creación de redes entre operadores culturales.</p> <p>El Estudio</p> <p>La Academia Sibelius está llevando a cabo un estudio sobre la movilidad de los operadores culturales.</p>
Promotor	<p>Trans Europe Halles - Suecia</p> <p>Melkweg – Holanda</p> <p>Sibelius Academy - Finlandia</p>

3.3.4 SPACE

Duración	2008-2011
€	Presupuesto: 711.390,00 € Subvención UE: 346.589,21 €
Descripción	<p>Diez instituciones culturales nacionales lideradas por la Oficina de Difusión Artística de Francia llevan a cabo un proyecto por el apoyo de la circulación de las artes escénicas en Europa.</p> <p>Ellos comparten la creencia de que uno de los pilares de una política europea de la Cultura es de facilitar la circulación de las artes escénicas en toda Europa, y también cuenta que hay todavía muchos desequilibrios en este ámbito.</p> <p>El objetivo del proyecto SPACE es dar prioridad a la movilidad de las producciones de artes escénicas y combinar la movilidad cultural con la diversidad cultural, la ciudadanía europea y la inversión en las generaciones emergentes. El proyecto tiene tres dimensiones diferentes</p> <p>1. «Intercambio de datos e investigación: Una investigación para hacer frente a las dificultades de la movilidad de las producciones de artes escénicas en Europa. El programa pretende, por tanto, crear una herramienta en línea sencilla y eficaz, creada por profesionales, para asignar el estado actual de cosas en la difusión internacional de las producciones de artes escénicas e identificar los desequilibrios, y generar ideas para el desarrollo de modelos e instrumentos innovadores con el fin de crear una situación más equilibrada.</p> <p>2. Programas de formación: Aproximadamente 100 profesionales de alto potencial emergente de distintos países europeos participarán en un a formación. El programa de formación consta de tres capítulos diferentes: una dedicada a los gerentes de las artes escénicas, uno para los programadores, y otro para los periodistas y críticos que trabajan en las artes del espectáculo.</p> <p>3. Creación de capacidad institucional: Una parte importante del proyecto es ampliar el proyecto mediante la inclusión de otras instituciones ya existentes, así como apoyar y estimular a las entidades nuevas, sobre todo en Europa central y oriental, para jugar un papel en la creación de oportunidades para sus artistas nacionales y profesionales del arte para trabajar en a nivel europeo.</p>
Promotor	<p>ONDA Francia</p> <p>VTI (Vlaams Theater Instituut) Bélgica</p> <p>TIN Theater Instituut Nederlands) Holanda</p> <p>NTIL (New Theatre Institute of Latvia) Letonia</p> <p>British Council Gran Bretaña</p> <p>ETI (Ente Teatrale Italiano) Roma</p> <p>Pro Helvetia Suiza</p> <p>The Red House - Bulgaria</p> <p>Institut umění - Divadelní ústav (Arts and Theatre Institute) República Checa</p> <p>Zentrum BRD des Internationalen Theaterinstituts -Alemania</p>

4 Los factores que dificultan la movilidad escénica en Europa

4.1 Principales dificultades

4.1.1 Dificultades para los visados y los permisos de trabajo para la circulación de espectáculos con ciudadanos no europeos

La mayoría de dificultades que se encuentran cuando las empresas de artes escénicas quieren girar sus espectáculos por Europa con trabajadores-artistas que no son europeos están relacionadas con la disparidad de normas aplicadas a dichos ciudadanos extranjeros. Dificultades entorno los permisos de trabajo y los visados. A continuación enumeramos los principales problemas:

- **Disparidad de normativa aplicable, y no hay una aplicación uniforme de la normativa común:** La forma para obtener visados para ciudadanos de fuera de la UE varía de un país a otro. Y tampoco hay una normativa común en el área de la UE en relación a los permisos de trabajo, teniendo en cuenta que el ciudadano no europeo tiene los permisos en regla en el país en que radica la empresa productora del espectáculo.
- **Las normativas no son transparentes:** no existe una información clara en las embajadas en lo que respecta las condiciones que deben cumplirse para la obtención de visados. En algunos casos hay cambios repentinos en los procedimientos administrativos que dificultan la tarea, y por este motivo hay una desconfianza de las empresas y las compañías hacia la información que se da.
- **La normativa no es adaptable a la movilidad de las empresas de AAEE:** La multitud y complejidad de las normas sobre visados y permisos de trabajo en la UE, incluso dentro del marco legislativo de Schengen, no se adaptan en absoluto a los patrones existentes de la movilidad de las empresas artes escénicas.
- **Procedimientos costosos:** En algunos países, y especialmente en los nuevos estados miembros de la UE los procedimientos para la obtención de visados y permisos de trabajo siguen siendo muy costosos.
- **Procedimientos administrativos lentos y laboriosos:** Con el fin de obtener un visado es necesario que el empresario y el empleado se presenten personalmente en la embajada. Esto es particularmente problemático para aquellas empresas residentes en países de gran tamaño y que se encuentran lejos de la capital del país. La planificación de viajar por varios de la UE países durante el mismo tour puede hacer las cosas aún más complicadas.

4.1.2 Falta de armonización en los regímenes de la Seguridad Social

La coordinación de los regímenes de la seguridad social en Europa con el E101 no han facilitado a la práctica los procedimientos y continúan existiendo una serie de dificultades:

- **Procedimientos largos y complicados para conseguir la targeta E101** en los casos de los trabajadores en artes escénicas
- **Duplicación de las contribuciones a la seguridad social**, resultado de la negativa de las autoridades nacionales del país de acogida a reconocer la condición de un empleado por cuenta propia. Por tanto la obligación de asumir las contribuciones a la seguridad social tanto del país de origen como del de acogida.
- **La falta de igualdad de trato respecto a los beneficios para los trabajadores móviles.** Esta situación se da cuando un trabajador o artista ha desarrollado su carrera en diferentes países con regímenes distintos de la seguridad social.

4.1.3 Dificultades en relación con los regímenes fiscales

Las grandes dificultades en relación con la fiscalidad se pueden resumir en la doble imposición fiscal y en la variación de sistemas de IVA aplicable.

La doble imposición fiscal: es resultado de largos y complicados procedimientos administrativos que pueden llevar a pagar impuestos más de una vez. Las diferencias entre los sistemas de impuestos y exenciones en los Estados miembros dificultan las desgravaciones y deducciones fiscales en los países de origen una vez terminadas las giras, o en el caso de los artistas en las declaraciones de la renta. Todo esto hace que sea muy difícil de calcular el resultado financiero de una gira. Por estas razones, los artistas y las organizaciones a menudo se preguntan si los beneficios de la movilidad compensan el esfuerzo necesario para evitar una tributación excesiva.

El IVA: Hay mucha confusión sobre la aplicación del IVA en los distintos países miembros. Incluso la aplicación del IVA puede variar en un mismo país según el tipo de organización de artes escénicas o el tipo de espectáculo.

4.1.4 Dificultades en relación al uso de los derechos de propiedad intelectual

Los derechos de propiedad intelectual también reúnen algunas dificultades semejantes a las que hasta aquí hemos mencionado. La **falta de armonización en los procedimientos** y los **diferentes criterios en el cálculo de las tarifas** dificultan la tarea de las empresas de artes escénicas. A estas dificultades hay que sumar el **monopolio de las sociedades de gestión de derechos** en cada país, de manera que hay aumentos de las tarifas año tras año y no hay mecanismos de regulación y vigilancia a nivel europeo.

4.1.5 Otras dificultades de carácter general

Se pueden apuntar otro tipo de dificultades más transversales y que afectan a la movilidad del conjunto de organizaciones y trabajadores culturales: Estas dificultades son tales como:

- **El incremento de los gastos por desplazamiento, ya sea por transporte aéreo como terrestre.**
- **El desconocimiento idiomático**
- **Los distintos hábitos y costumbres culturales**
- **La diversidad de modelos de acción a nivel europeo entre agentes del sector privado, asociaciones y administraciones públicas que dificulta la cooperación entre agentes de distintos países**
- **El déficit de grandes plataformas de distribución y exportación a nivel europeo**

4.2 Fuentes de información

4.2.1 Portales web

Portales genérico/información general	
Citizens' Signpost Service	http://ec.europa.eu/citizensrights
Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe	http://www.culturalpolicies.net
EU Links and Information on Social Security (Eulisses)	http://ec.europa.eu/employment_social/social_security_schemes/eulisses/jetspeed/
EURES	http://eures.europa.eu
Mutual Information System on Social Protection (MISSOC)	http://www.missoc.org/
SOLVIT	http://ec.europa.eu/solvit
YOUR EUROPE	http://ec.europa.eu/youreurope/
Portales con información específica	
Circostrada Network	http://www.circostrada.org/
Culture Action Europe	http://www.cultureactioneurope.org/
culture.info (EUCLID)	http://www.culture.info
IETM – International network for contemporary performing arts	http://www.ietm.org/
International Association of Music Information Centres	http://www.iamic.net
LabforCulture.org	http://www.labforculture.org/
On the Move	http://www.on-the-move.org
Opera Europa	http://www.opera-europa.org
PEARLE -Performing Arts Employers Association League Europe	http://www.pearle.ws
Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes	http://www.art4eu.net
Trans Europe Halles	http://www.teh.net/

PORTALES GENÉRICOS - INFORMACIÓN GENERAL

PORTAL	MISIÓN, SERVICIOS, A QUIÉN SE DIRIGE	ORGANIZACIÓN, INICIATIVA FINANCIACIÓN
Citizens' Signpost Service	Servicio de asesoramiento que orienta y da consejos prácticos a los ciudadanos de la UE que se encuentran con problemas de movilidad. Concentra información sobre los procedimientos administrativos en cada Estado miembro. Servicio de atención personalizada multilingüe con expertos jurídicos..	European Citizen Action Service (ECAS) en nombre de la Comisión Europea, DG Mercado Interior. El servicio es gratuito, el coste es de 1,3 millones de euros
Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe,	Información web y sistema de seguimiento de las políticas culturales nacionales en Europa. Dirigido a los responsables políticos y administradores, instituciones de arte y redes, investigadores y profesionales de la cultura, periodistas y estudiantes.	Iniciado por el Comité de Cultura del Consejo de Europa, funciona a través de la fundación ERICarts
EU Links and Information on Social Security	Información sobre los derechos de seguridad social y las obligaciones, las relaciones con los servicios nacionales de seguridad social. En la actualidad se centra principalmente en las pensiones. Dirigido a los ciudadanos se desplazan a otros países de la UE, países del Espacio Económico Europeo y Suiza.	Creado por la Dirección General de Empleo de la UE
EURES Portal Europeo de la movilidad profesional	Proporcionar servicios de información, asesoramiento y contratación/colocación (búsqueda de empleo) a los trabajadores y empresarios, así como a cualquier ciudadano que desee beneficiarse del principio de la libre circulación de las personas. Dispone de una red de 700 asesores locales. Presta especial atención a los espacios transfronterizos a ya los trabajadores que los cruzan. Disponen una sección de formación (PLOTEUS).	Coordinada por la Comisión Europea con el objetivo de apoyar la libre circulación de mano de obra y la integración de los mercados laborales europeos para combatir la escasez de información. Financiado por la CE y los servicios nacionales de empleo público.

PORTAL	MISIÓN, SERVICIOS, A QUIÉN SE DIRIGE	ORGANIZACIÓN, INICIATIVA FINANCIACIÓN
Mutual Information System on Social Protection,	Sitio web con cuadros comparativos sobre la protección social, bases de datos, boletines de información. Dirigido a las autoridades públicas, los responsables políticos, usuarios profesionales, ciudadanos, investigadores y estudiantes	Establecida en 1990 para promover un intercambio continuo de información sobre la protección social entre los Estados miembros de la UE (más de EEE y Suiza). Cooperación entre la Comisión, los corresponsales nacionales y la secretaría MISSOC
SOLVIT	Dirigido a las empresas y consumidores afectados por la incorrecta aplicación de la normativa del mercado interior por las autoridades públicas. Ofertas de resolución de conflictos. Los casos se pueden presentar en línea, por correo postal, correo electrónico o fax.	Coordinado por la CE y gestionada por los Estados miembros, la CE ofrece servicios de base de datos y puede contribuir a acelerar la resolución de problemas.
YOUR EUROPE	Portal web concentra información sobre cuestiones transfronterizas. Dirigido a los ciudadanos y las empresas con preguntas sobre sus derechos y oportunidades en el mercado interior Información detallada sobre trabajo, cambio de vivienda en otro país, estudiar y viajar por Europa.	Organizado por la Dirección General de Empresa e Industria – IDABC , en colaboración con la DG Mercado Interior y Servicios. Presupuesto de 850.000 euros en 2007

PORTALES CON INFORMACIÓN ESPECÍFICA

PORTAL	MISIÓN, SERVICIOS, A QUIÉN SE DIRIGE	ORGANIZACIÓN, INICIATIVA FINANCIACIÓN
Circostrada Network	Red europea de intercambio de información en el ámbito de las artes de calle y el circo. Agenda y detalles de acontecimientos de interés, vínculos con 30 países corresponsales, buenas prácticas, asesoramiento, publicaciones. Dispone de una sección de enlaces, redes y boletines de noticias. Dirigido a los artistas de la calle y circo contemporáneo con información a nivel local, nacional y sobre las instituciones europeas	Fundada por HorsLesMurs en 2003. El objetivo es trabajar en el desarrollo y estructuración de las artes de calle y circo en Europa. Financiado con el apoyo de la Comisión Europea.
Culture Action Europe	Representa los intereses de miles de artistas y las organizaciones culturales. La información sobre redes y miembros, kit de herramientas de promoción y sección con estudios y artículos, etc. (Incluida la movilidad cultural)	Financiado por la Fundación Europea de la Cultura i por DG de Educación y Cultura de la Comisión Europea
Culture. Info	Información muy completa. Dispone de una base de datos de proyectos culturales de toda la UE, ofrece servicios de capacitación y formación, organiza conferencias y seminarios, edita publicaciones. Dispone de una sección muy completa con información sobre movilidad.	Gestionado por EUCLID - EUROPEAN & INTERNATIONAL INFORMATION SERVICES FOR ARTS & CULTURE, y el punto de contacto cultural del Reino Unido. Es una iniciativa auto-financiada.
IETM	Sitio de noticias, eventos, workshops, conferencias, trabajos, publicaciones (estudios de casos y documentos de política). Dirigido a profesionales independiente de las artes escénicas	Creada en 1981 como asociación internacional sin fines de lucro con el objetivo de unir a los profesionales de las AAEE que creen que arte y los artistas deben cruzar fronteras. Financiado por las cuotas de los socios, la Comunidad Flamenca de Bélgica, el Ministerio de la Cultura holandés, y la comisión europea
IAMIC International Association of Music Information Centres	Centros de información de música. Apoya el trabajo de 42 organizaciones en 38 países. Detalles de noticias de cada una de las organizaciones miembro y sus proyectos. Área dedicada a la movilidad de organizaciones, grupos y músicos.	Red mundial de las organizaciones que promuevan la música contemporánea. Con el apoyo de Programa Cultura de la Unión Europea y por las autoridades Flamenca

PORTAL	MISIÓN, SERVICIOS, A QUIÉN SE DIRIGE	ORGANIZACIÓN, INICIATIVA FINANCIACIÓN
Lab For Culture	Información, investigación y análisis, incluidas las oportunidades de financiación, noticias, y contactos, herramientas en línea. Espacios para la difusión del conocimiento plataformas de debate. Portal dirigido a artistas, profesionales e investigadores de la cultura, y organizaciones y redes culturales de los 50 países de Europa. Hay un gran número de links. También tiene por objetivo ser una plataforma de cooperación entre Europa y el resto del mundo.	Proyecto autónomo auspiciado por la Fundación Europea de la Cultura (ECF). Con el apoyo de la Dirección General de Educación y Cultura de la CE, y los ministerios nacionales de cultura.
On the Move	Sitio web dedicado a la movilidad internacional oportunidades y la información en teatro, danza, música y otras disciplinas de las artes escénicas contemporáneas. Se dirige a los artistas y profesionales de las artes escénicas de Europa. Sus propósitos son construir un centro común para el intercambio y la coordinación de información sobre la movilidad cultural, desarrollar canales para difundir de forma eficaz y transparente de la información; y contribuir a la sensibilización y el debate sobre temas relativos a la movilidad y ayudar a avanzar a nivel político de la UE.	Impulsado desde IETM en 2004 se autorganizó como asociación independiente bajo la legislación belga.
Opera Europa	Sitio web con los detalles de conferencias, eventos, enlaces y boletines detallados. Para compañías profesionales de ópera y festivales de ópera de toda Europa. Organización del servicio para las compañías de ópera profesional y festivales de ópera de toda Europa.	Registrada como organización en el cumplimiento de la legislación belga. Financiado por el miembro del suscripciones, 110 miembros 33 empresas de diferentes los países.
PEARLE	Listas de eventos, noticias, documentos, biblioteca, links, cuestiones sobre formación, empleo y seguridad social, asuntos de derechos de autor, fiscalidad. Dirigido a teatros, compañías de teatro, productores, orquestas y conjuntos de música, teatros de ópera, ballets y compañías de danza, festivales, y otras organizaciones del sector de las artes escénicas de toda Europa.	Red independiente de intercambio de información y de experiencias. Financiado por las organizaciones miembros
Pépinières européennes pour jeunes artistes,	Sitio web con información sobre programas, eventos, artistas base de datos, los asociados nacionales, publicaciones, formación y oportunidades. Para los artistas jóvenes de toda Europa	ONG europea sobre la base de una red de socios. Promueve movilidad de los artistas, la creación artística, y desarrollo profesional. Apoyado por el Ministerio francés de Cultura y Comunicación, el Ministerio de Juventud y Deportes la Comisión Europea, y los ministerios y las instituciones de los países socios

4.2.2 Selección bibliográfica

Ordenados por fecha de publicación. Se reúnen documentos publicados desde el año 2009 hasta el 2002. El Orden de clasificación es de más reciente a más antiguo.

AUTOR	TÍTULO	AÑO	ORGANIZACIÓN EDITORA
Andrew McCoshan	Information systems to support the mobility of artists and other professionals in the culture field: a feasibility study	2009	ECOTEC – DG Educación y Cultura de la Unión Europea
Van Hamersveld, Ineke Smithuijsen, Cas	State on Stage. The impact of public policies on the performing arts in Europe	2008	Boekmanstudies/VSCD y PERALE
Wiesand, Andreas	Mobility Matters. Programmes and Schemes to Support the Mobility of Artists and Cultural Professionals	2008	ERICarts Institute
Polacek, Richard	Study on Impediments to mobility in the EU Live and possible solutions	2007	Pearle*, IETM, The Finnish Theatre Information Center
Vanheusden, Els	Performers' Rights in European Legislation	2007	AEPO-ARTIS,
Floch, Yohann	Street artists in Europe	2007	Parlamento Europeo
Capiau, Suzanne Wiesand, Andreas	The Status of Artists in Europe	2006	Ericarts,
KEA European Affairs, Turku School of Economics, MKW Wirtschaftsforschung	Study on the Economy of Culture in Europe	2006	KEA, y DG Education and Culture
Kangasluoma, Sanna Farinha, Cristina Uzelac, Aleksandra	Mobility and cultural cooperation in the age of digital spaces	2006	OTM (On the Move), IETM,
Suteu, Corina	Mobility, intercultural competence, cultural cooperation in the age of digital space Networking and virtual networking as a learning experience	2005	OTM, IETM, ENCATC

AUTOR	TÍTULO	AÑO	ORGANIZACIÓN EDITORA
ERICarts Institute	Dynamics, Causes and Consequences of the Transborder Mobility in the European Arts and Culture	2006	Ericarts
ERICarts Institute	Artists Rights in a European Cultural Space	2005	Ericarts
Molenaar, Dick	Taxation of International Performing Artistes	2005	IBFD Doctoral Series
Molenaar,Dick	Artiste Taxation and Mobility in the Cultural Sector	2005	Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia de Holanda
Staines, Judith	From Pillar to Post - a comparative review of the frameworks for independent workers in the contemporary performing arts in Europe	2004 (2007)	OTM, IETM
Staines, Judith	Tax and Social Security a basic guide for artists and cultural operators in Europe	2004 (2007)	OTM, IETM
Staines, Judith	Global Roaming: mobility beyond Europe for professional artists and arts managers	2004 (2007)	OTM, IETM
SICA	'Artists on the Move',- informe de la conferencia de SICA <i>Artists on the Move</i> en Rotterdam octubre 2004 con motive de la presidencia de torno de la UE por parte de Holanda	2004	SICA (Centre for International Cultural Activities)
Cools, Guy	International Co-production & Touring	2004 (2007)	OTM, IETM
EFAH, Interarts	Report on the state of cultural cooperation in Europe	2003	Interarts, EFAH
Audeoud, Olivier	Study on the mobility and free movement of people and products in the cultural sector	2002	University of Paris X, European Arts and Entertainment Alliance (EAEA)

5 Índice de contenidos

Contenidos ordenados alfabéticamente:

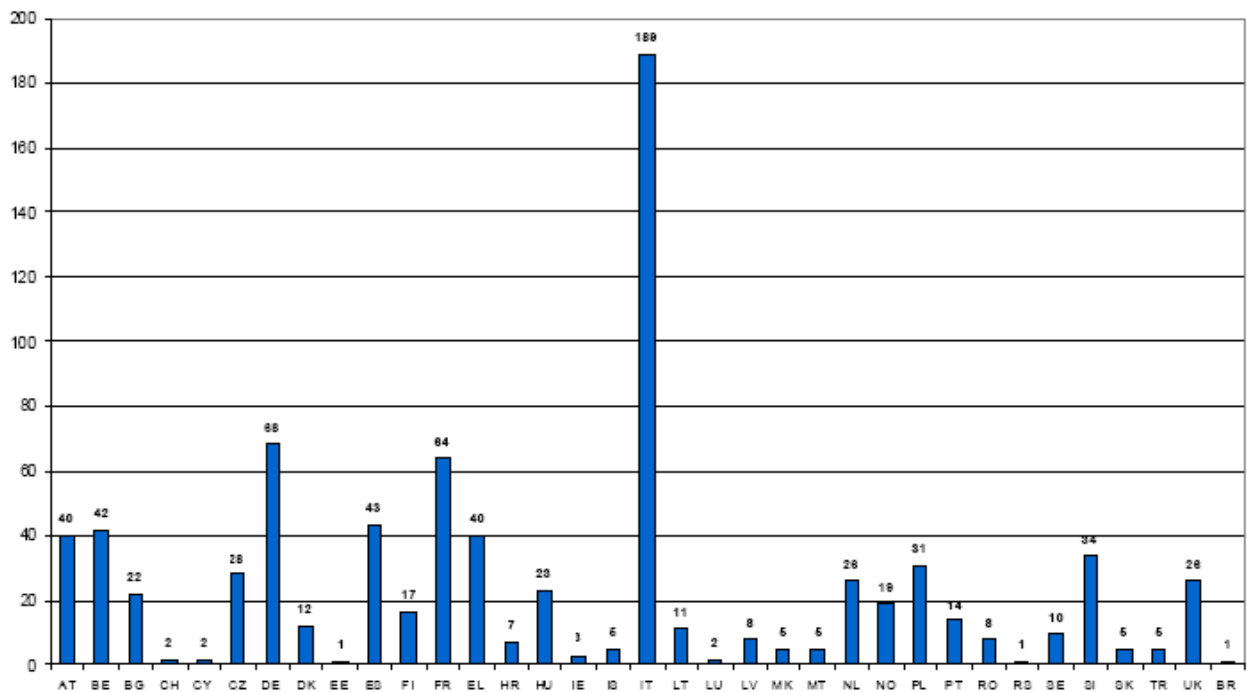
AEPO-ARTIS - Association of European Performers' Organisations	27
Agencia Ejecutiva para la Educación, el Audiovisual y la Cultura (EAECA).....	10
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)	14
Agencia para la Educación, el Audiovisual y la Cultura	9
Agenda Europea de la Cultura 2007-2013	9
Asia-Europe Foundation (ASEF)/Fundación Asia-Europa intercambio cultural.....	17
<i>Balkan Incentive Fund for Cultura</i>	19
Banlieues d'Europe	24
Becas para Artistas UNESCO-Aschberg	15
Central European Initiative (CEI)	13
Changing room	24, 35
Circostrada network.....	23
Comisión Internacional del Teatro Francófono	15
Comité de la Regiones de la UE – COR.....	10
Commonwealth Foundation.....	14
CONNECT CP	17
Culture Action Europe.....	20
Dirección General de Educación y Cultura	
Comisión Europea	9
ECA - European Council of Artists	25
EFA - European Festivals Association.....	25
El Consejo Europeo (CUE).....	11
ELIA - European League of Institutes of the Arts	28
E-Mobility	34
ETC European Theatre Convention.....	26
European Cultural Foundation	19
European Music Council.....	28
Felix Meritis	16
FIA - International Federation of Actors	26
Fondo de Thomassen	23
Fundación Anna Lindh.....	12
Fundación Roberto Cimetta	18
Goethe Institut	16
Groupement Europeen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs – GESAC.....	20
Gulliver Connect	16
Horslesmurs.....	23
Iberescena	14
IFACCA.....	17
Kulturkontakt Austria	16
Nordic Council	13
Open Society Institute.....	19

Organisation Internationale de la Francophonie.....	15
Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).....	14
Parlamento Europeo – Comité para la Cultura y la Educación.....	10
PEARLE	21
PRACTICS	33
Praxis.....	23
Programa Cultura (2007-2013).....	9
Puntos Culturales de Contacto	11
RESEO - European Network for Opera and Dance Education	27
SPACE	36
Transhalles Europe.....	24
UNESCO	15
Unión para el Mediterráneo.....	12
UTE - Union des Théâtres de l'Europe	27

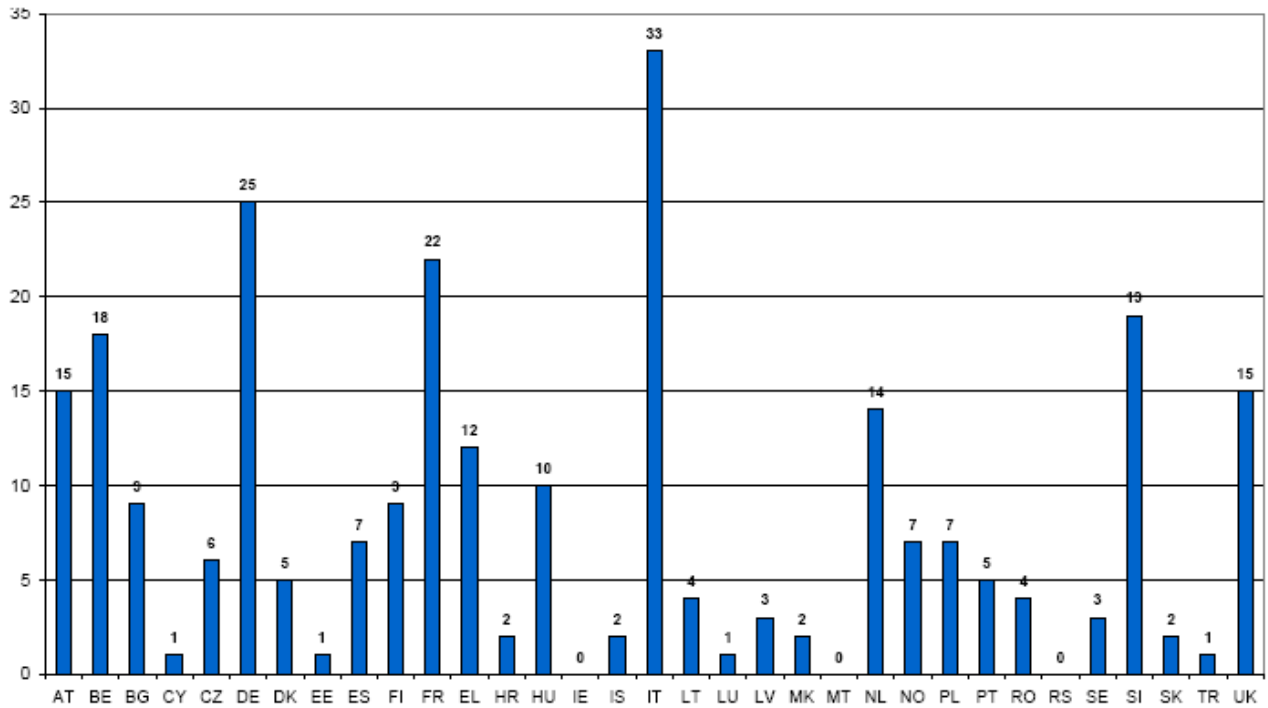
6 Anexo. Reportes de Actividad del Programa Cultura (2007-2013) – años 2008 y 2009

6.1 Informe de Actividad 2008

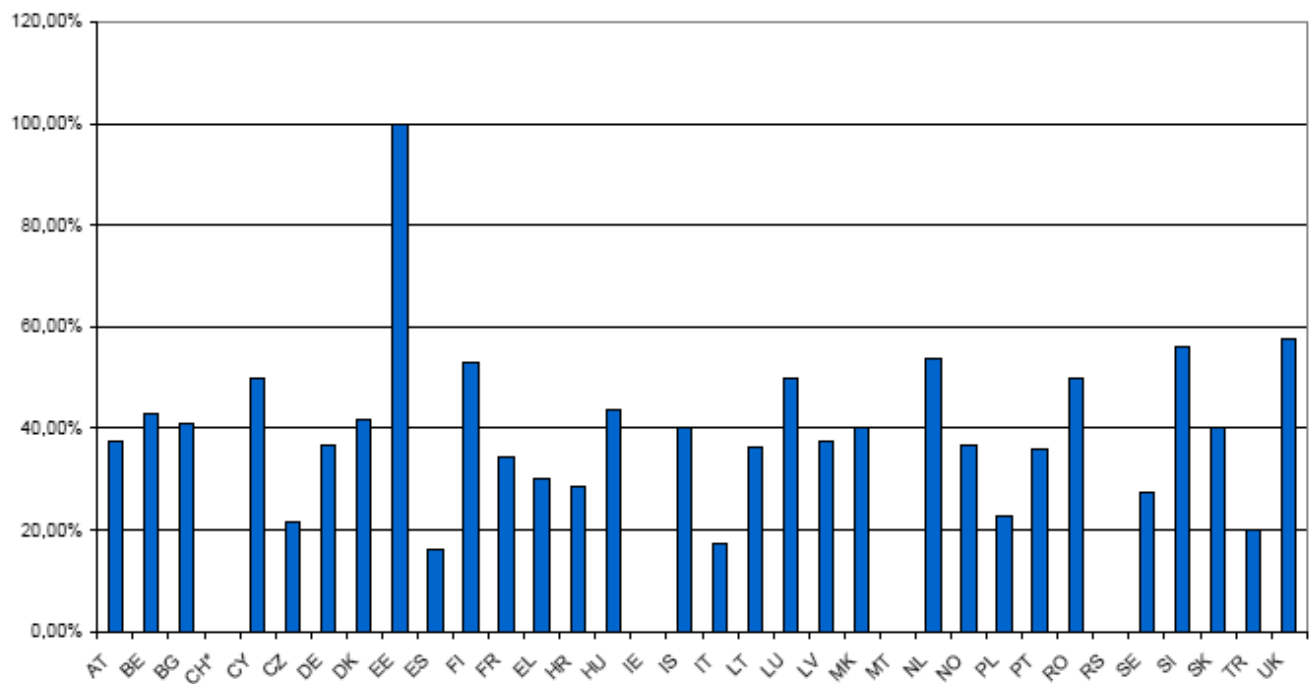
6.1.1 Número de proyectos presentados por país (total: 819)



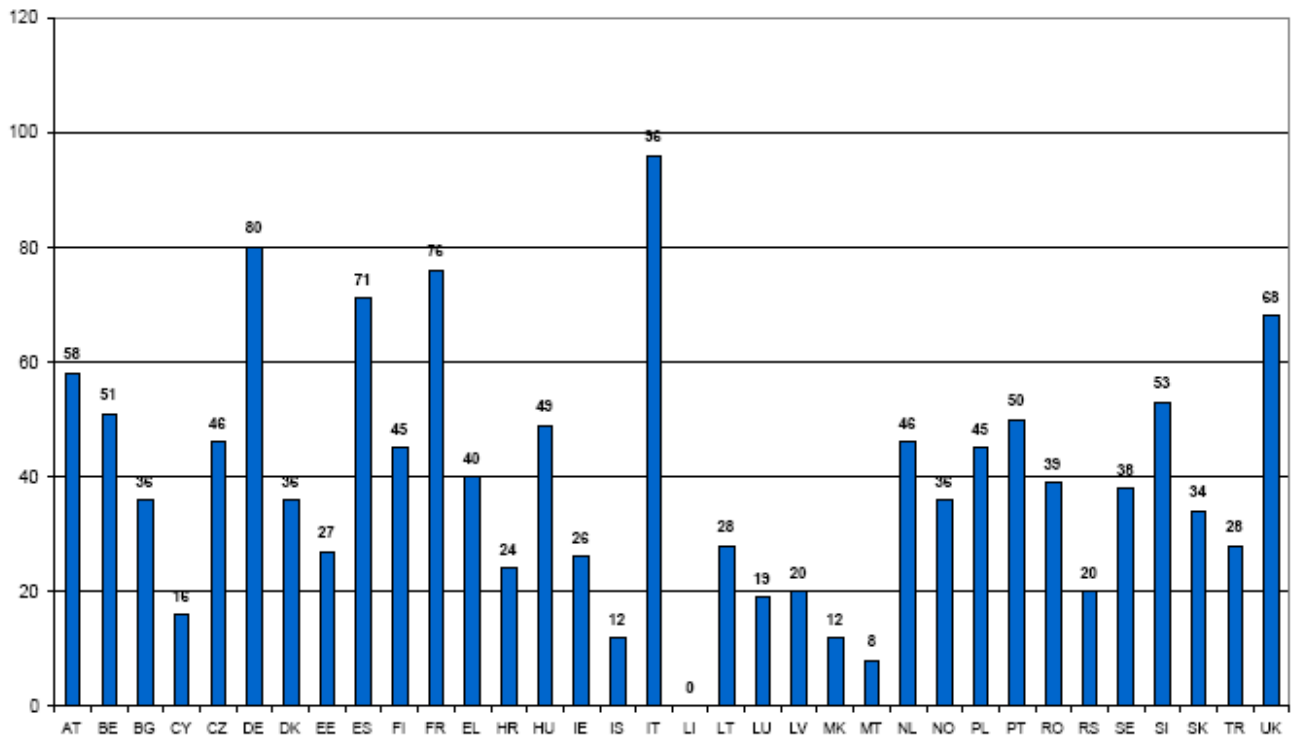
6.1.2 Número de proyectos seleccionador por país (total: 264)



6.1.3 Ratio de éxito entre proyectos presentados y proyectos elegidos por país



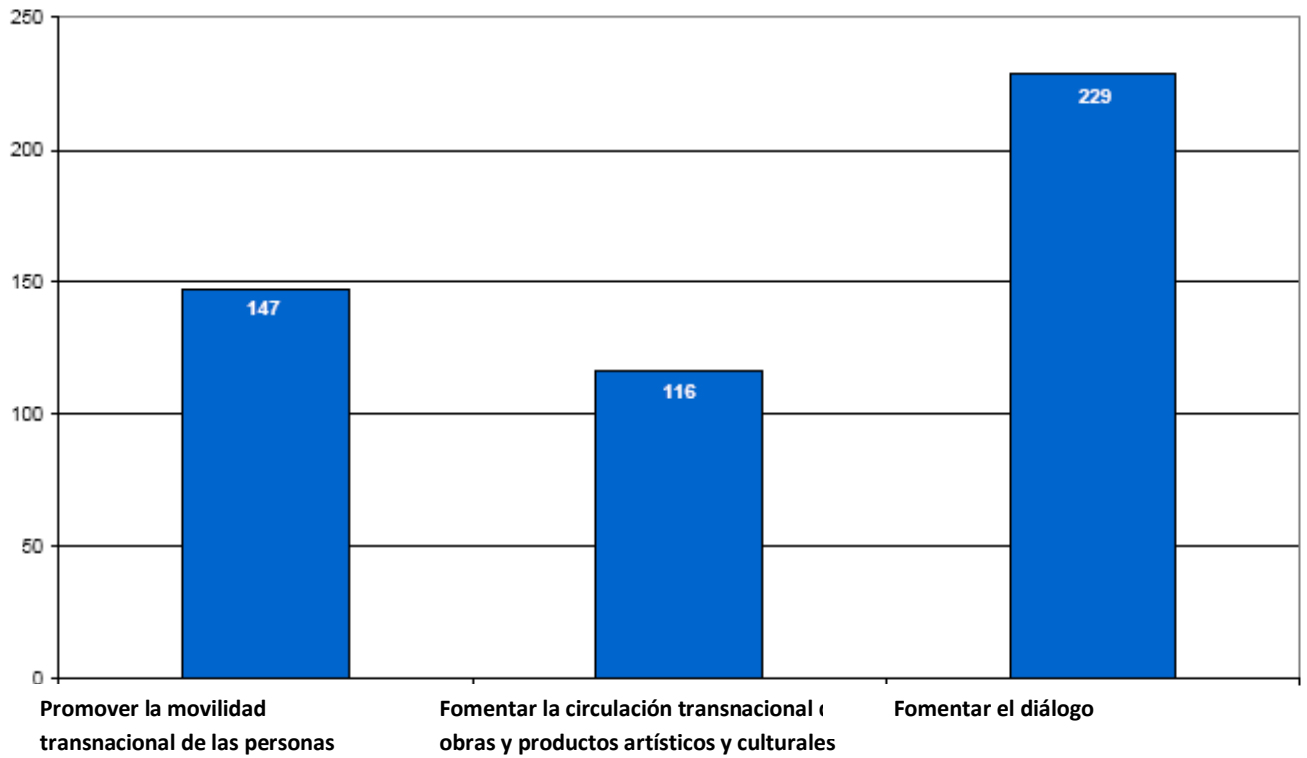
6.1.4 Proyectos seleccionados. Número de organizaciones por país participando como coordinadoras o coorganizadoras (total: 1333)



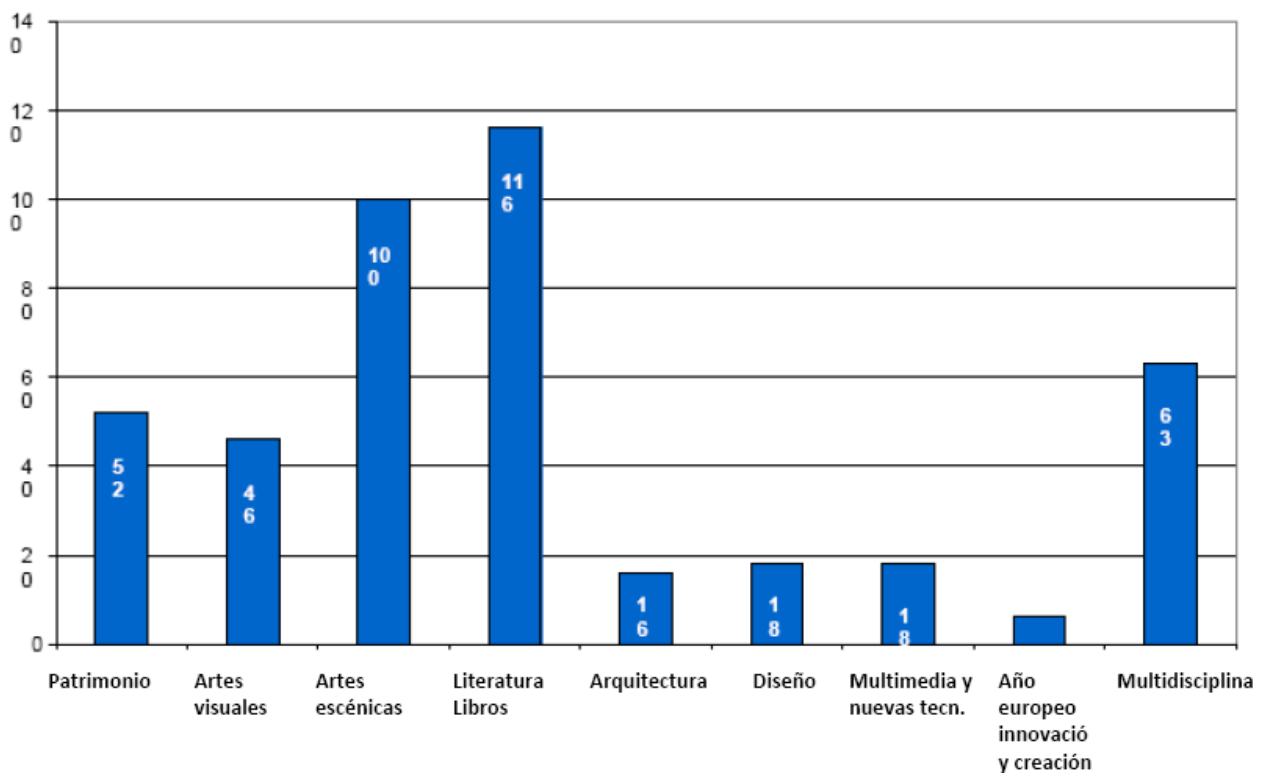
6.1.5 Financiación adjudicada a proyectos por países

Total 42 millones de euro. Gráfico no disponible.

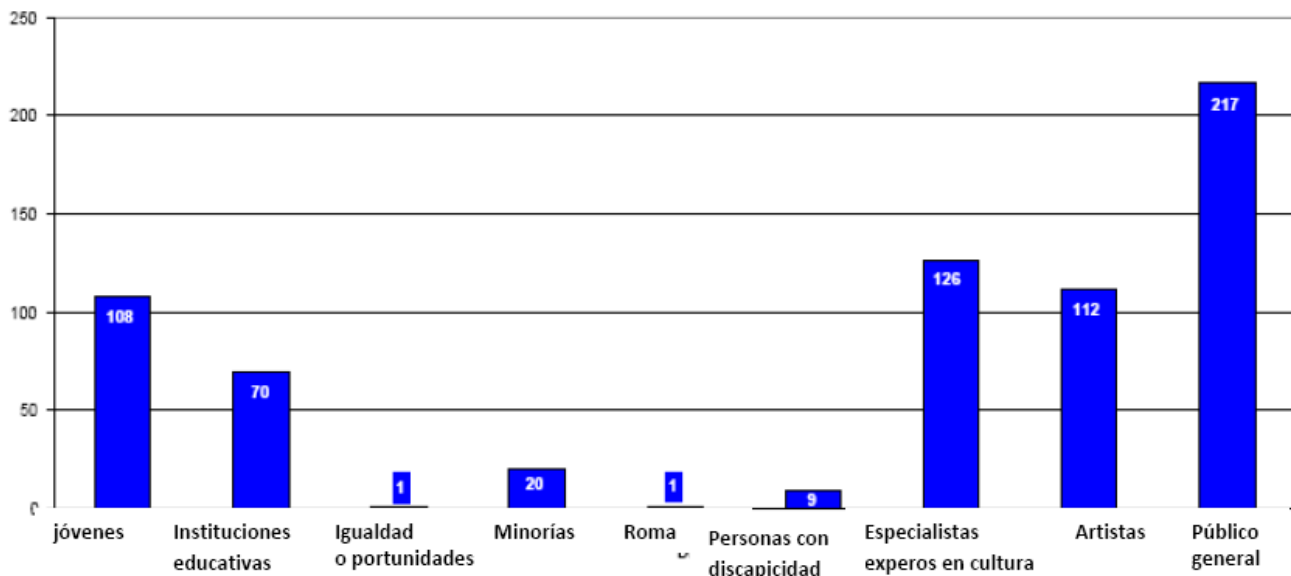
6.1.6 Proyectos según objetivos del Programa Cultura (2007-2013)



6.1.7 Proyectos seleccionados por sector

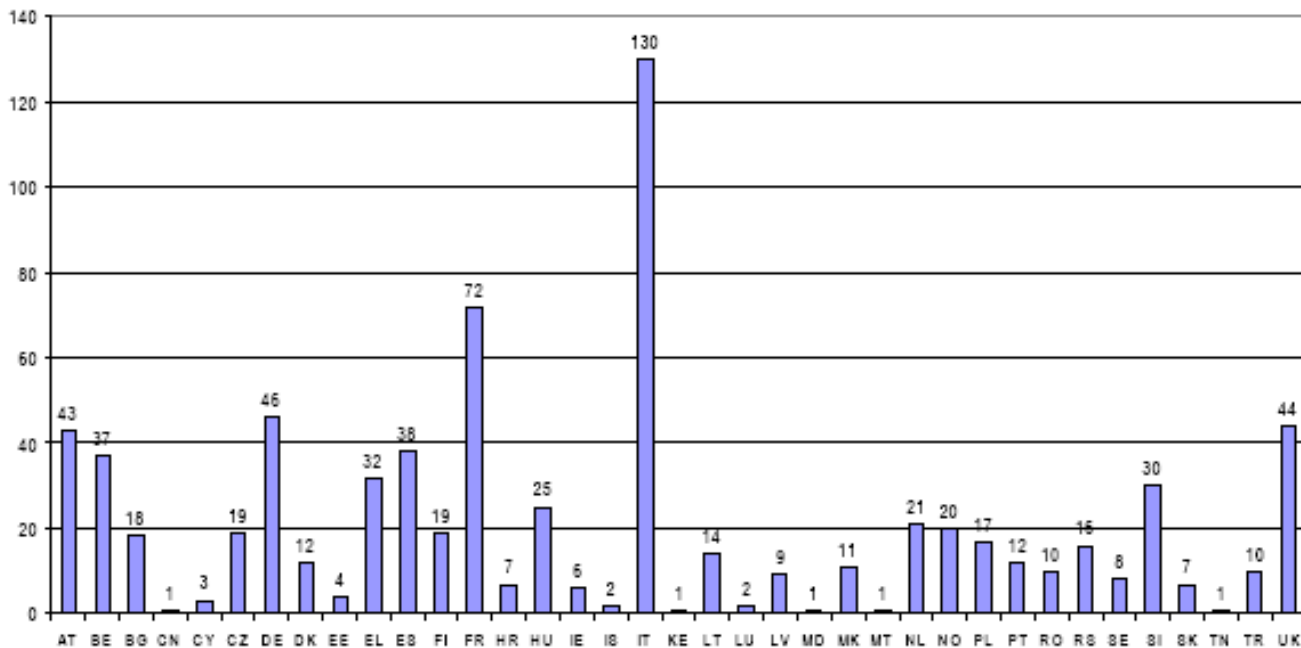


Target group de los proyectos seleccionados

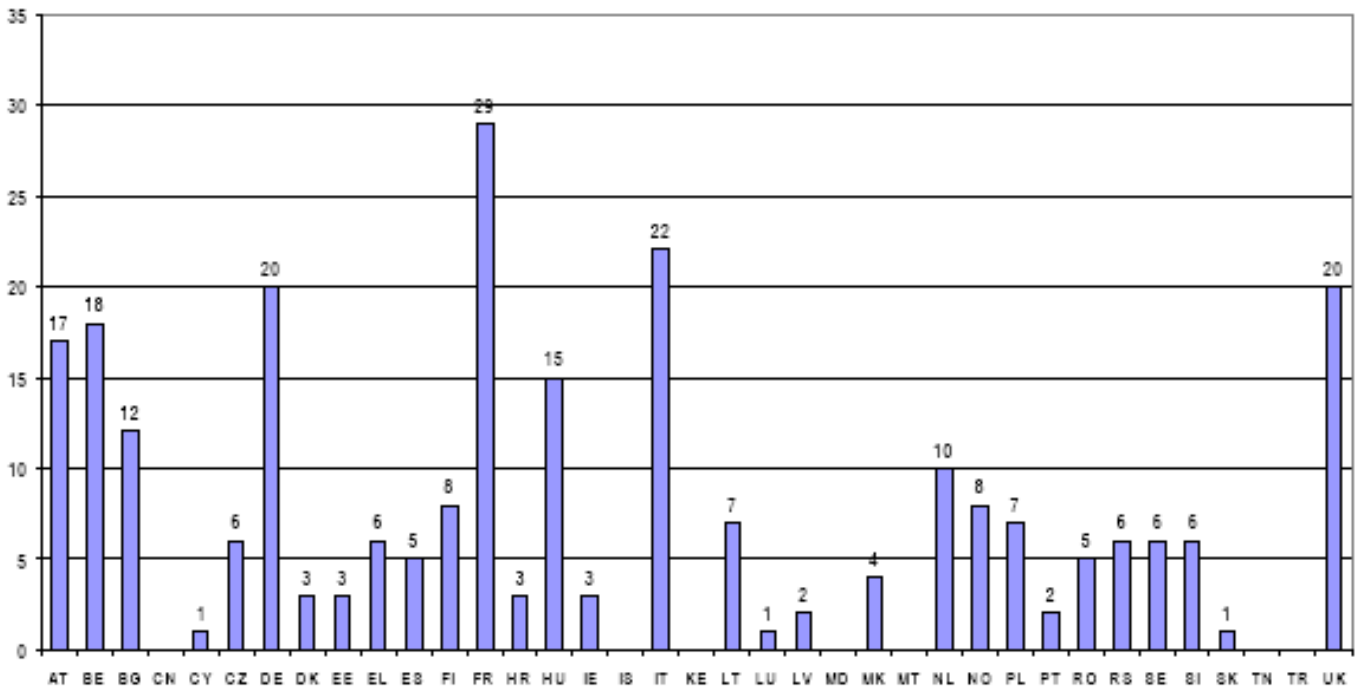


6.2 Informe de actividad 2009

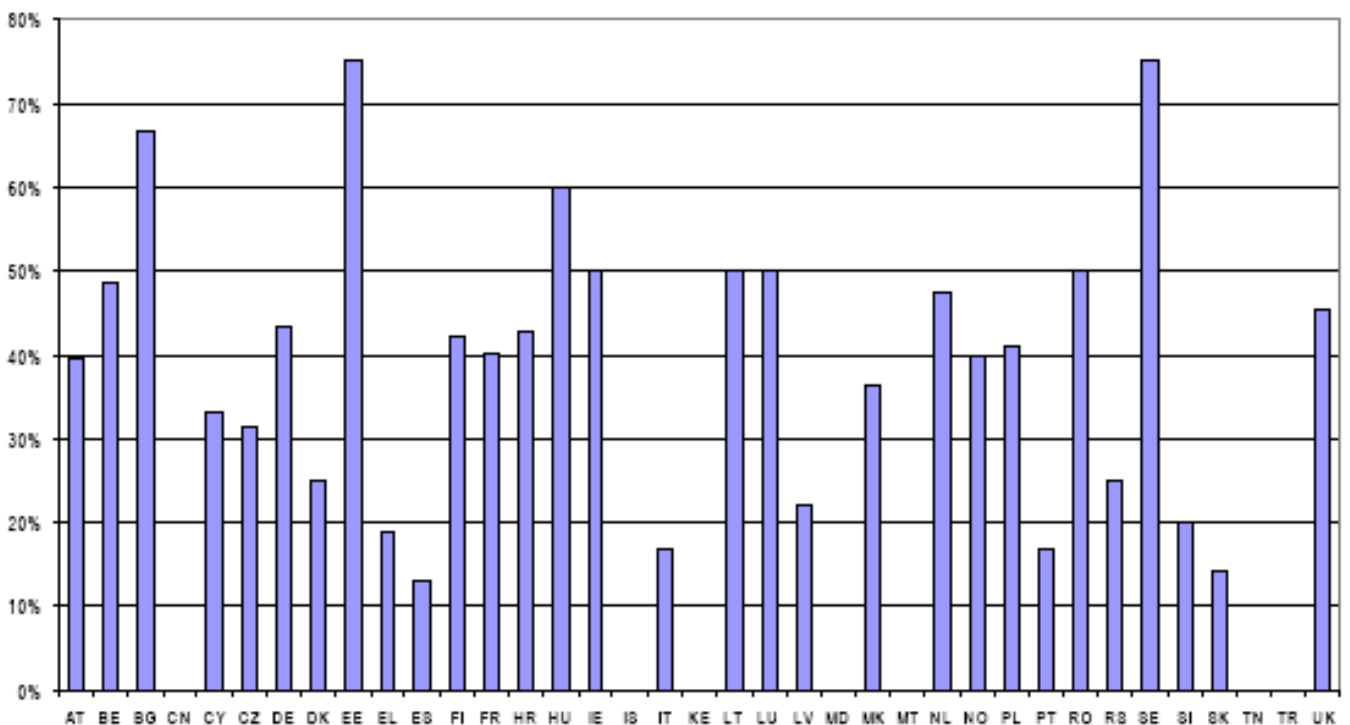
6.2.1 Número de proyectos presentados por país (total: 749)



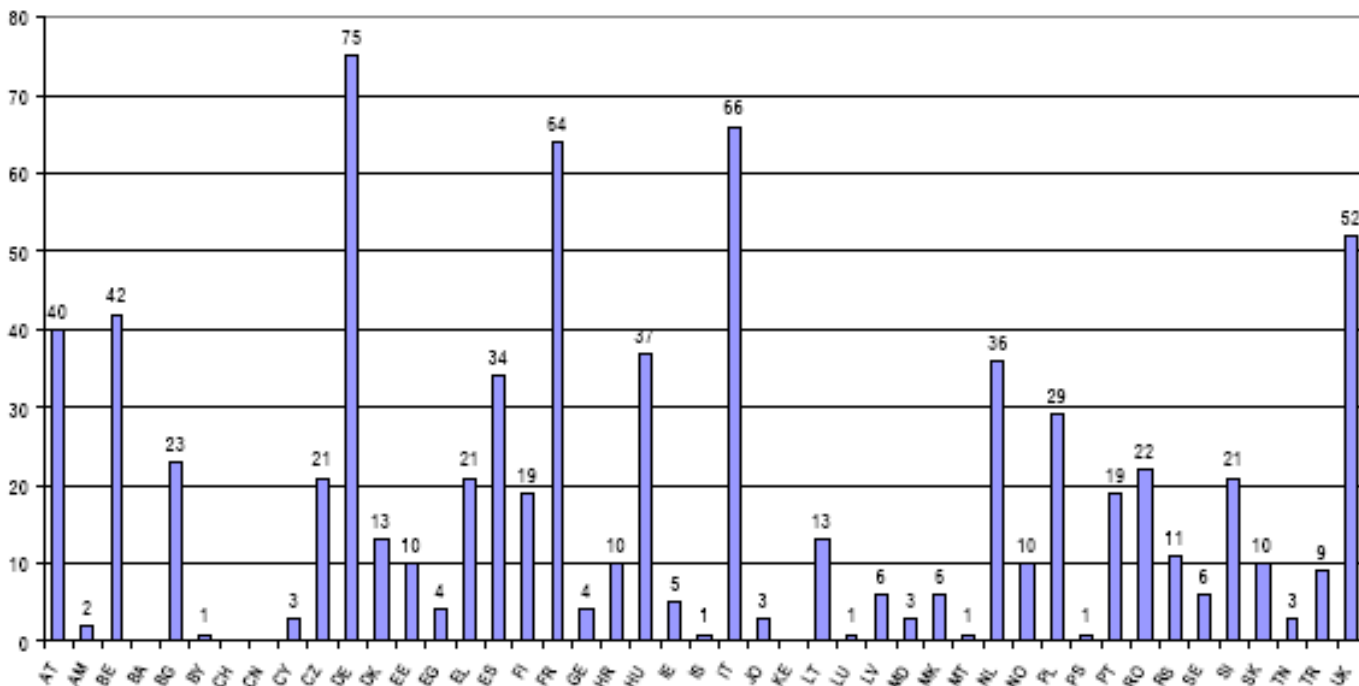
6.2.2 Número de proyectos seleccionador por país (total: 256)



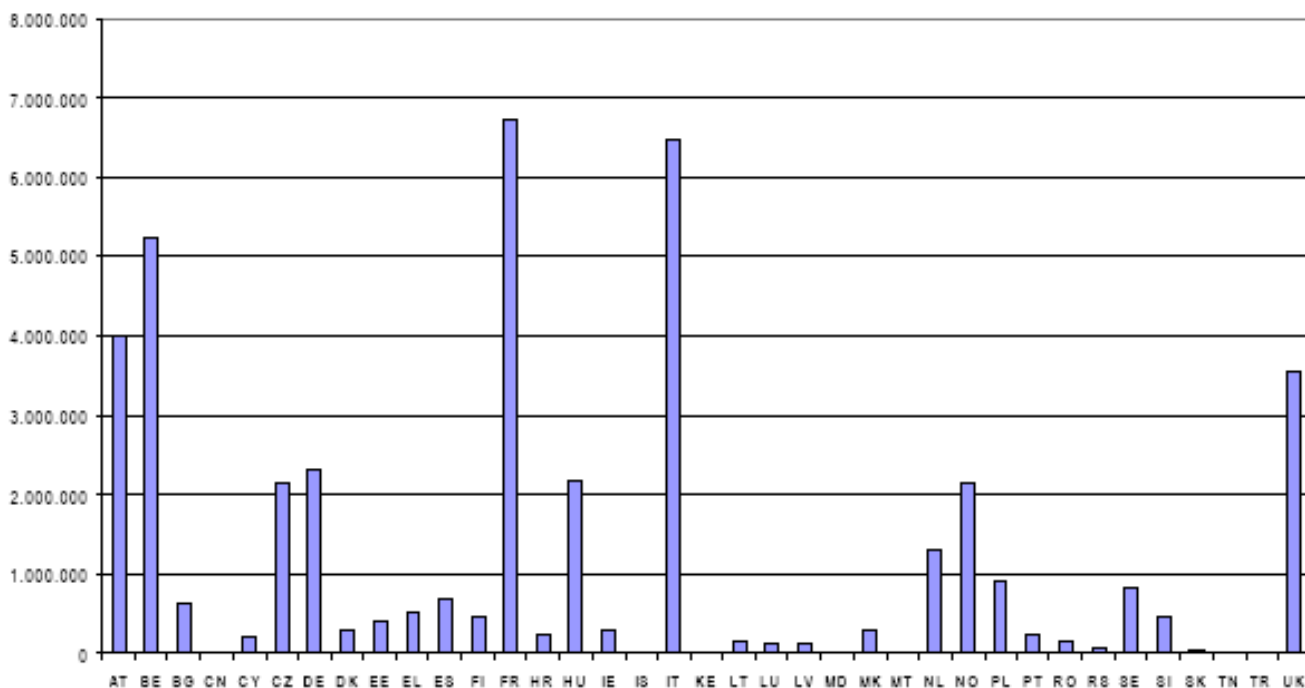
6.2.3 Ratio de éxito entre proyectos presentados y proyectos elegidos por país



6.2.4 Proyectos seleccionados. Número de organizaciones por país participando como coordinadoras o coorganizadoras (total: 757)

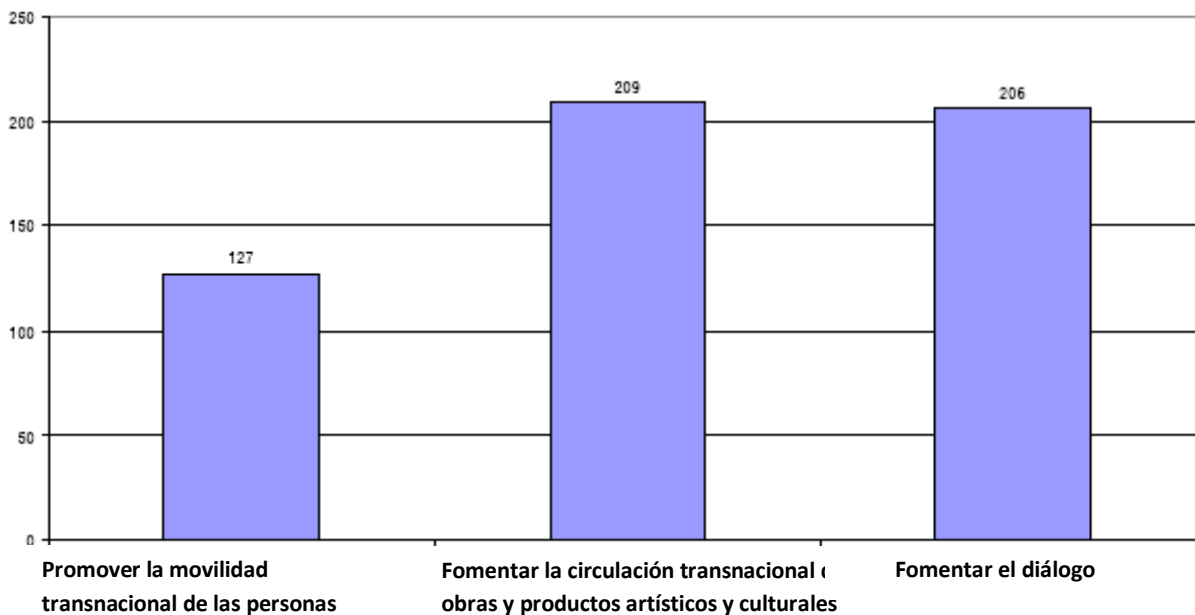


6.2.5 Financiación adjudicada a proyectos por países (total 43 millones d'€)



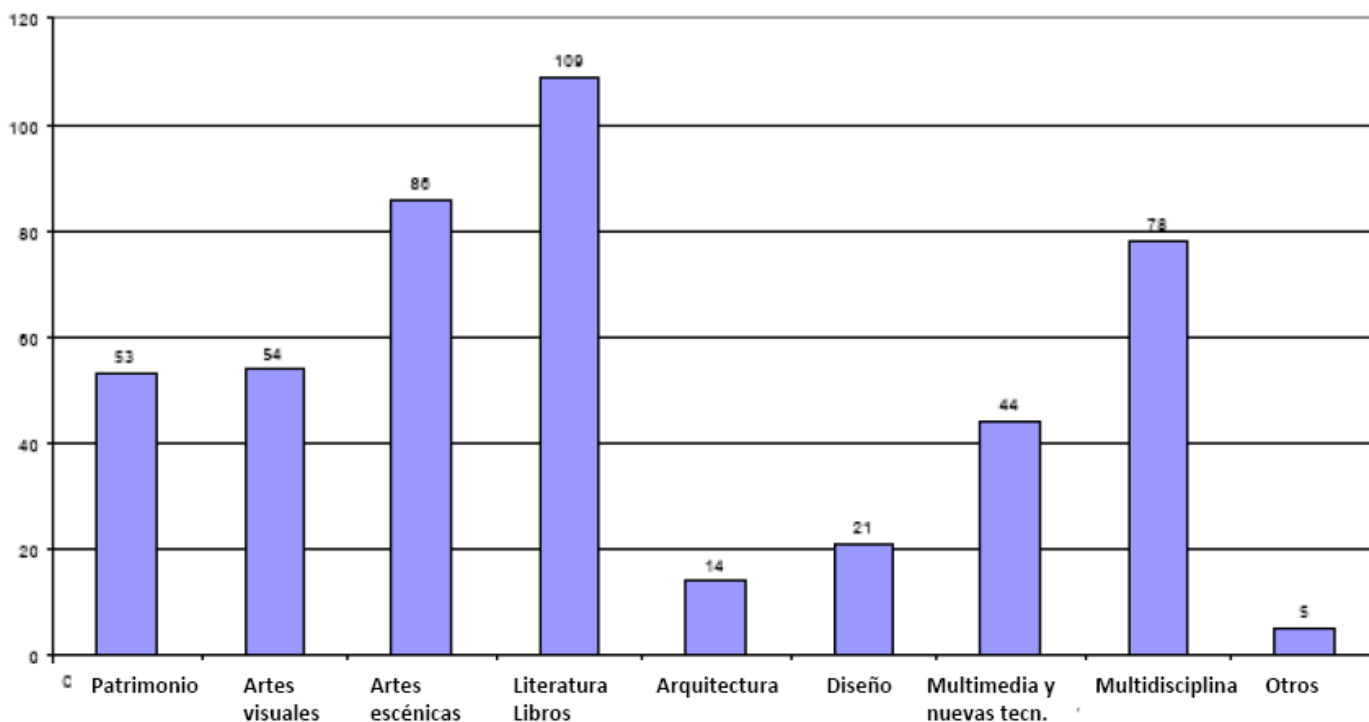
Este cuadro debe tener en cuenta que los países coorganizadores en un proyecto también se benefician del dinero de la subvención otorgada. Sin embargo este cuadro tan solo muestra la financiación a los países coordinadores.

6.2.6 Proyectos según objetivos del Programa Cultura (2007-2013)



En cuanto a los objetivos correspondientes a los proyectos, hay que recordar que necesitan un mínimo de dos de los tres objetivos. De todas las aplicaciones seleccionadas 209 (82%, aumentando marcadamente en comparación con el 24% en 2008) se centró principalmente en la circulación de obras culturales, 206 (80%, también muy superior a 2008 de 30%) sobre la movilidad profesionales y 127 (50%) sobre el diálogo intercultural.

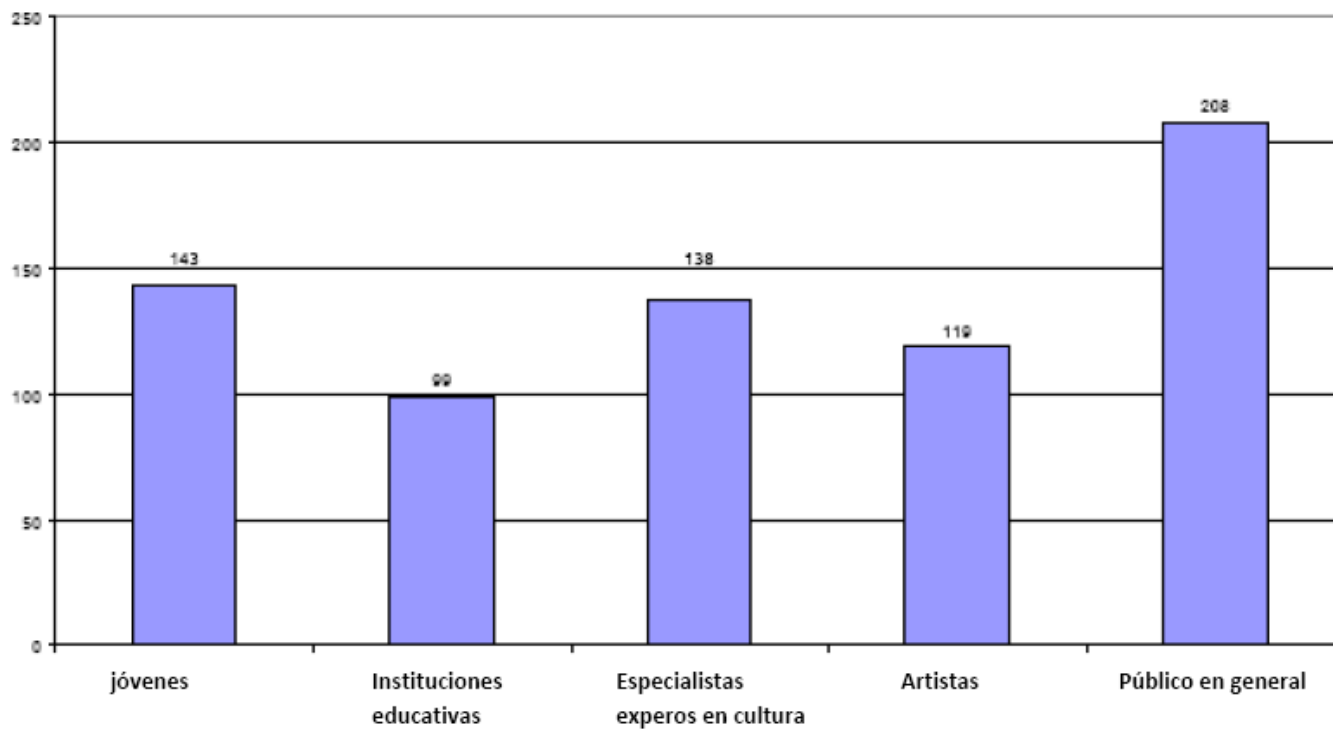
6.2.7 Proyectos seleccionados por sector



En comparación con 2008, cabe señalar un aumento significativo de centros multimedia o las nuevas tecnologías proyectos (44 en comparación con 18). La proporción de proyectos de artes escénicas se redujo

ligeramente (86 de 100), pero sin embargo, se mantiene en un nivel alto. Cabe señalar que 89 de los proyectos seleccionados (igual al 35%) se trató de establecer vínculos con la creatividad y la innovación como temas del Año Europeo 2009.

6.2.8 Target group de los proyectos seleccionados



6.3 Relación abreviación de países

AT	Austria
BE	Belgium
BG	Bulgaria
BR	Brazil
CH	Switzerland
CY	Cyprus
CZ	Czech Republic
DE	Germany
DK	Denmark
EE	Estonia
ES	Spain
FI	Finland
FR	France
EL	Greece
HR	Croatia
HU	Hungary
IE	Ireland
IS	Iceland
IT	Italy
LT	Lithuania
LU	Luxembourg
LV	Latvia
MK	Fyrom
MT	Malta
NL	Netherlands
NO	Norway
PL	Poland
PT	Portugal
RO	Romania
RS	Serbia
SE	Sweden
SI	Slovenia
SK	Slovakia
TR	Turkey
UK	United Kingdom

7 Créditos

Coordinación: Jaume Colomer

Sistematización de información y redacción: Gerard Ramon

Agradecemos la colaboración de Isabel Vidal del Grupo Focus por sus aportaciones.



Bissap Consulting SL

Carrer Germà Emilià 20, 1er. 3a 08470 – SANT CELONI

info@bissap.es – www.bissap.es

tel. +34 93 848 68 96